

# महात्मा ईसा

नाटक

नाटककार—

पाण्डेय बेचन शर्मा, 'उग्र'

ग्रन्थ-संख्या—५६  
प्रकाशक तथा विक्रेता  
भारती-भण्डार  
लीडर प्रेस  
इलाहाबाद

चतुर्थ संस्करण  
सं० २००५  
मूल्य २।

मुद्रक—  
महादेव एन० जोशी  
लीडर प्रेस, इलाहाबाद



नाटककार—श्री 'उग'

## भूमिका

किसी नाटक की भूमिका लिखना सहज काम नहीं। यह काम उस दशा में और भी कठिन हो जाता है जब किसी निज-शिष्य-लिखित पुस्तक की भूमिका लिखनी पड़ती है। इस दशा में उसकी प्रशंसा लिखना अपनी ही प्रशंसा करना है और दोष प्रदर्शन भी, अपना ही दोष प्रदर्शन है। ऐसी अवस्था में मैं क्या लिखूँ ? कुछ समझ में नहीं आता।

यह काम मेरे लिये और अधिक कठिन हो गया है जिसका कारण है कि पुस्तक मेरे ही नाम समर्पित भी की गयी है। अतः दूषण भूषण प्रदर्शन की शैली को छोड़ मैं यहाँ केवल अपने वं भाव प्रकट करता हूँ जो मेरे हृदय में इस पुस्तक को पढ़कर उदय हुए हैं।

इस नाटक में इसकी वस्तु (plot) की मौलिकता ऐतिहासिक होने पर भी नाटकीय ढंग से सराहनीय है। ऐतिहासिक घटनाओं की सत्यता वा क्रम नाटककार को बन्धन में नहीं डाल सकता। नाटककार स्वच्छन्द है कि वह अपने नाटक के अनुकूल पढ़ने वाली घटनाओं को ले और शेष को छोड़ दे। अतः 'महात्मा ईसा' क समय की घटनाओं का क्रम यदि कुछ भंग हो गया हो, तो, नाटक-कार दोष-पात्र नहीं कहा जा सकता। नाटककार पर दोषारोपण



उसी दशा में किया जाना चाहिये जब चरित्र-चित्रण में उसे असफलता हो। मेरी समझ में लेखक इस कठिनता को पार कर गया है। यदि कुछ कसर रह भी गयी हो, तो, यह जान कर कि लेखक का यह पहला ही उद्योग है क्षम्य माना जा सकता है।

नाटक में विशेष खूबी घटनाओं का घात-प्रतिघात है जिससे चरित्र-चित्रण में लेखक को अमूल्य सहायता मिलती है। यह गुण इस नाटक में पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। दूसरी खूबी नाटक में यह होनी चाहिये कि चरित्र-चित्रण का विकास क्रमशः दिखलाया जाय। यह गुण भी इसमें पाया जाता है। तीसरी खूबी इस नाटक में यह है कि विदेशी व्यक्ति के चरित्र को नाटककार ने ऐसे रंग में रंग कर दिखलाया है जो न तो उस विदेशी के लिये ही अनुपयुक्त जँचता है और न स्वदेशी ही के लिये विदेशी भावुकता है। मेरा तात्पर्य यह है कि यदि इस नाटक को एक 'मीरिया' निर्बानी पढ़ें तो उसे यही मालूम होगा कि इसमें हमारे ही देश के एक महात्मा का चरित्र-चित्रण है, और यदि एक भारतवासी पढ़ें तो उसे भी यही मालूम होगा कि एक भारतीय महात्मा का चरित्र-चित्रण हो रहा है।

इस नाटक की विशेष खूबियों के सम्बन्ध में मेरी यह सम्मति है कि यह नाटक ठीक ऐसा रचा गया है जो बिना किसी प्रकार का हेर फेर किये हुए ज्यों का त्यों स्टेज पर खेला जा सकता है। प्रहसन ऐसे उत्तम लगाये गये हैं जो उचित और अत्यन्त उपयोगी

तथा शिष्ट जँचते हैं। ज़रा भी भद्दापन नहीं आने पाया। मैंने और नाटकों में देखा है कि उनमें जो गाने रखे जाते हैं, वे, नितान्त कविच्य शून्य होते हैं, पर इस नाटक के गानों में प्रायः यह दोष नहीं है।

ग़लाजूर का चरित्र-चित्रण बड़ी खूबी से किया गया है। उसके पैटर्न की परीकाशा उस वाक्य में कर दी गयी है जहाँ पर वह—  
‘यदि सौन्दर्य भी भोजनीय होता’—कहता है। हम भी पाठकों में पढ़ते हैं कि—यदि सौन्दर्य भी भोजनीय होता ?—तो ?

शांति का चरित्र मुझे इतना उत्तम जँचता है जितना कि एक भारतीय सुकुलान कुमारिका के स्वर्गीय सौन्दर्य और शिष्टाचार प्रकाशन के लिये पर्याप्त में अधिक समझा जा सकता है। पाठक उसे स्वयं पढ़कर जँच ले।

संसार में ऐसे मनुष्यों की भी कमी नहीं रहा करती जो विश्वासघात करने में ही अपनी उन्नति समझा करते हैं। अतः ईसा और शांति के चरित्र के साथ ‘यहूदा’ का चरित्र-चित्रण भी उतना ही आवश्यक था जितना कि भोजन में नमक, घोड़े के सामान में तंग, मिस्टर बनने के लिये नेकटाई और मोटर के लिये पेट्रोल। इस विषय में भी लेखक की ओर से त्रुटि नहीं हुई।

इस नाटक की भाषा के बारे में मेरी यह सम्मति है कि भाषा मुहावरेंदार, दृश्यों के उपयुक्त, चलनू और ज़ोरदार है। बनावटी-पन कहीं भी नहीं झलकता है।

मुझे आशा है कि पाठक इस नाटक को अपनाकर लेखक का उत्साह बढ़ावेंगे। और लेखक से मुझे यह आशा है कि वे और अधिक उत्साह, सावधानी और मौलिकता से काम लेते हुए आगे बढ़ेंगे।

काशी  
दीपावली  
स० १९७६

भगवानदीन

## ‘महात्मा ईसा’ पर दो दृष्टियाँ

श्रद्धेय प्रेमचन्द जी की नजर

‘महाशय उग्र’ ने जब पहले मुझसे ‘महात्मा ईसा’ के जीवन-चरित्र पर एक नाटक लिखने का जिक्र किया तो मैं उसे देखने के लिये बहुत उत्सुक न हुआ। विषय इतना विशद, इतना गम्भीर, इतना ‘गैर मानूस’ था कि मुझे ‘उग्र’ जी की सफलता के विषय में बड़ी आशांका थी। सच तो यह है कि मैं केवल मुरौवत से उसे आद्योपान्त सुनने को तैयार हुआ।

लेकिन पहले ही दृश्य ने मेरी आशांका, बहुत कुछ निवृत्त कर दी और, पहला ‘एक्ट’ समाप्त होते होते तो मैं उसका भक्त हो गया। भाव, भाषा, चरित्र-चित्रण, कथानक—सभी ने मुझे मुग्ध कर दिया।

हिन्दी में अच्छे ‘ड्रामों’ की कमी है। डी० एल० राय के नाटकों को निकाल दीजिये तो हमारे पास कुछ रह ही नहीं जाता। अब हम भी एक उच्छकोटि के मौलिक ‘ड्रामा’ को अन्य भाषाओं के सामने पेश कर सकते हैं। ‘महात्मा ईसा’ महाशय ‘राय’ के किसी नाटक से टकर ले सकता है। ऐसे मौलिक और गहन विषय पर नाटक लिख कर ‘उग्र’ जी ने हिन्दी का मस्तक ऊँचा कर दिया है।

महात्मा ईसा ने भारतवर्ष की यात्रा की थी। कतिपय विद्वानों की यह धारणा है। 'उग्र' जी ने इसी धारणा के आधार पर कथा की कल्पना की है।

नाटको में सभी रसों का सम्मिश्रण होना चाहिये, विशेषतः जब वह खेलने के उद्देश्य से लिखा जाय। 'महात्मा ईसा' में आप हास्य, शान्ति, शृंगार, करुण, वीर, वीभत्सादि सब रसों का आम्बादन कर सकते हैं। गाम्भीर्य के साथ हास्य का ऐसा अपूर्व और सुन्दर मेल-जोल आपको और कहीं बहुत कम मिलेगा। अन्य-देशीय पात्रों के भाव और विचार व्यक्त करने में लेखक ने असाधारण कुशलता प्रकट की है। ऐसी सर्वाङ्ग-मुन्दर-रचना के लिये हम उन्हें हृदय से मुबारकवाद देते हैं।

श्री जन्माष्टमी  
सं० १९३७

}

'प्रेमचन्द'

### श्रद्धेय सम्पूर्णानन्दजी की नजर

मैंने 'उग्र' जी का नाटक देखा, रचना अच्छी है। हिन्दी में आज कल जैसे नाटक देख पड़ते हैं उनमें से बहुतों में अच्छी है। चरित्र-चित्रण भी अच्छा है। 'शान्ति' का चित्र बहुत अच्छा दिखलाया गया है।

मेरी मसझ में यदि लेखक महोदय ने इतिहास पर अधिक ध्यान दिया होता तो और अच्छा होता। 'मेरी मैग्डलीन' का चरित्र 'शान्ति' से भी अच्छा खींचा जा सकता था। ईसा धार्मिक सुधारक थे। उनको राजनीतिक-सुधारक बनाना धर्म, इतिहास और ईसा के साथ अन्याय करना है। यदि ऐसा करना ही था तो यह्रवान भी लानी चाहिये थी कि उन दिनों यहूदियों पर विदेशी राज कर गहे थे।

श्री जालिपादेवी, काशी {  
१६ ८-२२

सम्पूर्णानन्द

## लेखक का वक्तव्य

मेरे हृदय में एक आग सुलग रही थी, उसे ही मैंने इस नाटक के रूप में फूँक दिया है। चतुर पढ़ने वाले मेरी इस बात को इस पुस्तक में एकदम सच पायेंगे। उक्त अग्नि की ज्वाल-माला में जब इतिहास जल गया तब मैं मुस्करा पड़ा, जब भाषा का भव्य-कलेवर झुलस गया तब मैं आनन्द से हँस पड़ा और, जब ऐसे अनेक दोष मेरे सामने आये, जिनसे नाट्यकारों को बचना चाहिये, तब मैं गिलखिला पड़ा। क्यों? आप जानते हैं? केवल उम्मीलिये कि लोग इतनी चीज़ों के नष्ट हो जाने पर भी मेरे हृदय की आग देख सकेंगे? बस, इतना ही बहुत है।

‘महात्मा ईसा’ चाहे नाटक न हुआ हो, पर, वह एक चित्र अवश्य बन गया है। कहाँ का? आप जानते हैं?

‘नाट्यकार’ पद प्राप्त करने के लिये लोगों को साहित्य-ज्ञान में अनेक अर्थों तक तपस्या करनी पड़ती है। पर यहाँ तो न जाने कब से मसझ रक्खा है कि—

हाईह भजन न तामस देहा

मन, क्रम, वचन मन्त्र दृढ़ एहा।

अस्तु, मैं—अभी अपने को नाट्यकार कह कर उस परम-पवित्र-पद का अपमान नहीं करना चाहता। पाठक इसका ध्यान रखें।

मैं श्रद्धेय प्रेमचंदजी तथा श्रद्धेय बाबू सम्प्रणीतन्दजी का छपने के पहले ही मेरी पुस्तक देख लेने और अपनी मूल्यवान् सम्मति देने के कारण, अत्यन्त ऋणी हूँ।

उत्साह वर्द्धन के लिये बन्धु श्रीचन्द्रशेखर पाण्डेय तथा दाम् महायक रहने के लिये मित्र श्रीविश्वनाथ सिंह शर्मा 'विशारद' और श्री रामनाथ लालजी सुमन 'साहित्य-भूषण' आदि का भी मैं आभारी हूँ।

१६-६-२२  
कबीर चौरा, काशी

}

पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

### द्वितीय संस्करण—

बहुतो की राय से 'महात्मा ईसा' की रचनाएँ मुझे लिखनी चाहिये थी। मगर १६ बरसों बाद इस पुस्तक का दूसरा संस्करण अब होने जा रहा है ! मैं समझता हूँ 'ईसा' की रचनाओं में मैं भूखों मर जाता।

भावुक पाठक सोचेंगे—पेट तो साहित्य नहीं। हाँ, लेकिन सारा साहित्य होता है पेट ही में ! और अर्वाचीन हिन्दी साहित्यिक-गति पीछे है—पेट के !

१-५-३८  
कबीर चौरा, काशी

}

पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'





लाला भगवानदीन

## समर्पण

जो नाता, वशिष्ठ का राम से, बृहस्पति का पाक-शासन से,  
शुक्र का बलि से तथा द्रोण का पार्थ से था, या जो नाता पण्डित  
अयोध्यासिंहजी उपाध्याय का पण्डित रामचरित उपाध्याय से  
तथा पण्डित महावीर प्रसादजी द्विवेदी का बाबू मैथिलीशरण गुप्त  
से है, उसी नाते के पवित्र-सूत्र से 'दीन' से मुझे भी अपने चरणों  
में बाँध लिया है। अस्तु.....।

मेरे प्रयत्न-वृत्त का प्रथम फल 'महात्मा-इला' उन्ही 'दीन' जी  
के कर-कमलों से सादर समर्पित हुआ।

'दीन' का  
'उग्र'

# महात्मा ईसा

नाटक



प्रथम अंक

## मंगलाचरण

राष्ट्रीय-गान

( पाँच ऋषिकुमार गाते हैं )

स्वाधीन

स्वाधीन हमारी माता है—स्वाधीन !

खर-त्रिशूल, करवाल-युक्त कर,

देख शत्रु का मद जाता झर !

निज वश कर, पशुता-हर है वह विकट-सिंह आसीन !

आग्नीन

आग्नीन हमारी माता है—स्वाधीन ।

१७

महात्मा ईसा

उसका विकट-ललाट प्रभा भय,

देख दुष्ट-खन-दल खाते भय !

हिम-गिरि वज्र-मुकुट शोभित है जिस पर श्रुति-प्राचीन !

प्राचीन

प्राचीन हमारी माता है—स्वाधीन !

जलधि-ध्रुमर-चुम्बित मरोज-मद,<sup>1</sup>

सतत प्रकृति मेधित बिहीन मद !

जल-निर्मल-युत, फल-युत, कल-युत मय प्रकार दुखहीन !

दुखहीन

दुखहीन हमारी माता है—स्वाधीन !

विद्या-मय, गुण-मय, नय मय युत,

कर्म-वीर, निर्भय, विधिक युत !

जिसकी शुचि मन्तान श्रेष्ठ संसार प्रार तल्लीन !

तल्लीन

तल्लीन हमारी माता है—स्वाधीन !



## प्रथम दृश्य

स्थान—पुरायपुरी काशी की एक सड़क । समय—दोपहर

( ब्रह्मचारी संन्यासी के वेश में ईसा का प्रवेश )

ईसा—श्रीविश्वनाथ की पवित्र पुरी काशी यही है ? न जाने मन्तोष चन्द्र कहाँ भटक गया । ( कुछ सोचकर ) पर, जैसा मैंने सुन रखा है उन लक्ष्णों से तो यही काशी हो सकती है । इतने देव-मन्दिर और इतने शिवभक्त मैंने और कहाँ नहीं देखे हैं । कोई मिले तो पूछूँ..

( एक नागरिक की प्रवेश )

ईसा—क्यों भाइ ! इस नगर का नाम क्या है ?

नाग०—( आश्चर्य चकित ) क्या आप परदेशी हैं ?

ईसा—नहीं तो पूछता ही क्यों ? मैं राजगृही से आ रहा हूँ ।

नाग०—और जाइयेगा कहाँ ?

ईसा—पुरायपुरी काशी..

नाग०—ठीक । तो भैया, श्रीकाशीपुरी में ही इस समय आप खड़े हैं । इस समय इतनी विभूति भारत के अन्य किसी भी नगर में नहीं है । स्वरूप से तो आप कोई ब्रह्मचारी विद्यार्थी जान पड़ते हैं...

महात्मा ईसा

ईसा—जी हाँ। मैं राजगृही के ब्रह्मचर्याश्रम से आ रहा हूँ।  
और यहाँ पर अब अपनी अन्तिम शिक्षा प्राप्त करूँगा।

नाग०—क्या वहाँ से आप अकेले ही आ रहे हैं ?

ईसा—नहीं महोदय, मेरे साथ मेरा गुरुभाई भी था। आज  
प्रातःकाल मार्ग में यकायक वह न जाने कहाँ छूट गया ! ( आँसू  
भरकर ) हाय ! बेचारा कहीं भटकता होगा !

नाग०—शिव ! शिव ! आप लोगों को बड़ा कष्ट हुआ।  
अच्छा अब कोई चिन्ता की बात नहीं, श्रीविश्वनाथ जी की कृपा  
से सब अच्छा ही होगा। कृपया मेरे साथ चल कर आप मेरी  
पर्य-कुटीर को पवित्र कीजिये, मेरा आतिथ्य ग्रहण कीजिये। मैं  
आपके गुरु-भाई की खोज का भी प्रबन्ध करता हूँ—आइयें !

ईसा—आर्य, आप धन्य हैं और धन्य है आपकी सभ्यता !  
इतनी उदारता, इतनी सहृदयता !

नाग०—तो चलिए !...

ईसा—( अनसुनी करके ) क्या पृथ्वी के अन्य किसी भाग में  
ऐसे मनुष्य मिल सकते हैं ? कदापि नहीं। यहाँ का एक-एक प्राणी  
देवता है—हर एक स्थान स्वर्ग !

नाग०—( हाथ जोड़ कर ) चलिये देवता !

ईसा—( नम्रता से ) क्षमा कीजिये महोदय ! मुझे आज अपने  
गुरुदेव के आश्रम पर पहुँचना अत्यावश्यक है। आप कृपा कर मुझे

श्रीविवेकाचार्यजी के आश्रम का मार्ग बता दीजिये । इस कृप  
लिये मैं आपका चिर-ऋणी रहूँगा ।

नाग० —( विस्मय से ) आचार्य विवेक मुनि के आप,  
हैं ? भला उन्हें कौन नहीं जानता ? वह तो विश्व-विख्यात  
महापुरुष है । आप इसी मार्ग से सीधे चले जाइये, उनकी  
और पाठशाला नगर के दक्षिण भाग में नदी के तट पर हैं । मैं  
आपको आश्रम तक पहुँचा देता परन्तु इस समय मुझे एक  
अत्यावश्यक कार्य से घर पर जाना है । मेरी इच्छा तो यह है कि  
आप भी मेरे साथ ही चलिये और कुछ विश्राम कर लीजिये फिर  
हम साथ ही आश्रम चलेगे ।

ईसा—नहीं, अब मुझे आज्ञा दीजिये ( जाना चाहता है )

नाग०—सुनिये तो ! आपने कभी विश्वनाथजी के दर्शन  
किये हैं ?

ईसा—मैं तो अभी प्रथम बार काशी में आ रहा हूँ, दर्शन  
कहाँ से किये हूँ । अब करूँगा ।

नाग० —अच्छा तो यहाँ से थोड़ी ही दूर पर भगवान् कामादि  
का मन्दिर है । आप इस मार्ग से ( अँगुली दिखाकर ) चले जाइये,  
क्षण भर बाद ही आपको धवल-जला भगवती-जन्हुजा के दर्शन  
होगे । स्नान और श्रीविश्वम्भर-अन्नपूर्णा के दर्शन करके तब  
आश्रम जाइयेगा ?

ईसा—बहुत अच्छा । मैं ऐसा ही करूँगा ।



महात्मा ईसा

( सन्तोषचन्द्र का प्रवेश )

सन्तोष—ईश ! तुम यहाँ हो ! ओह ! मैं तुम्हारे लिये  
और व व्यग्र था ।

नसा—( सन्तोषचन्द्र के गले में हाथ डालकर ) तुम कहाँ रह गये ?

‘ऐसे भी कोई साथ छोड़ता है ? देखो तो—आने ही, मैंने  
अपने लिए एक सहृदय सहायक और मित्र ढूँढ़ लिया । ( नागरिक  
की ओर संकेत करके ) आप बड़े ही सज्जन हैं सन्तोष !

सन्तोष—ईश ! यह आर्य-भूमि सज्जनता, उदारता और  
मित्रता की जन्नी है । यहाँ के लोग अतिथियों को देवताओं से  
भी श्रेष्ठतर जानते हैं । अभी तुम्हारे पश्चिम देश की दूषित-वायु  
का संचार उधर नहीं हुआ है ।

ईसा—( उदास मुख ) ठीक कहते हो सन्तोष ! उनारे देश की  
वायु बड़ी ही दूषित है । हाय ! बड़ी ही दूषित ! चलो ! ( नाग-  
रिक से ) आपको बड़ा कष्ट हुआ—दमा कीजियेगा । अब आज्ञा  
दीजिये ।

नाग०—अच्छा जाइये, मुझे भी शीघ्रता है, नमस्कार !  
ईसा और सन्तोष—नमस्कार !

( एक ओर से नागरिक तथा दूसरी ओर से ईसा और  
सन्तोषचन्द्र का प्रस्थान )



## द्वितीय दृश्य

स्थान—विवेकाचार्य की पाठशाला । समय—प्रभात

( कुछ विद्यार्थी बैठ कर आपस में वाद-विवाद कर रहे हैं )

एक विद्यार्थी—क्यों जी कुशाग्रबुद्धि ! रावण के कितने मुख थे ?

कुशा०—( हँसकर ) ह ह ह ह ! इतना भी नहीं जानते ! अरे भाई उसका तो नाम ही दश-मुख था । इतना भी नहीं जानते ? उपेन्द्र ! इतना भी नहीं...

उपेन्द्र—जरा शीघ्रता से उत्तर देते चलिये पौराणिकाचार्यजी !

तब—उसके हाथ कितने थे ?

कुशा०—इसीलिये—ह ह ह ह !—इसीलिये मैंने तर्कशास्त्र का अध्ययन नहीं किया । मेरे पितामह ने मरते समय मुझे खूब समझा कर कह दिया था कि “बेटा, चाहे घास छीलना परन्तु ताकिके न होना । तर्क से बुद्धि पतली अर्थात् क्षीण हो जाती है...”—भला कहीं क्षीण बुद्धि से संसार का काम चलता है ? यहाँ के लिये तो मोटी—खूब मोटी—बुद्धि चाहिये । ठीक है न कौशिक !

कौशिक—आपकी बात और ठीक ? हाँ उपेन्द्रजी के प्रश्न का उत्तर दीजिये ।

महात्मा ईसा

कुशा०—इतना भी नहीं जानते—हूँ हूँ ! मालूम होता है, तुम भी वैसे ही हो गये । अच्छा सुनो ! सब बतलाये देता हूँ । रावण के दश मुख, दश नाक, दश शिखा, बीस नेत्र, बीस कान, बीस बाहु, एक पेट और दो पैर थे । इतना भी नहीं जानते । ( हँसता है ) धर्म प्रिय ! इतना भी...

धर्म०—भोजन तो ब्रह्म दश मुखों से करता रहा होगा ?

कौशिक—तब क्या एक मुख से ?

उपेन्द्र—तब तो रावण का वीर होना असम्भव हो जायगा ।

धर्म—सो कैसे ?

उपेन्द्र—यह तो नितान्त स्पष्ट समस्या है । हमारे पौराणिक जी के एक मुख है और एक ही पेट—सो मुख में पाँचगुना पेट बड़ा है । इसी प्रकार यदि रावण के दश मुख थे, तो उसके पेट का व्यास मुखों के व्यास से कम-से-कम पाँचगुना बड़ा रहा होगा ।

कौशिक—अर्थात् उसके मुखों का व्यास पाँच योजन रहा होगा तो पेट का पचीस योजन\* ! बापरे, बाप ! मौ कोस लम्बा-चौड़ा पेट !

उपेन्द्र—अब आपही कहिये धर्मप्रियजी ! इतना बड़ा पेट पालने वाला कोई वीर हो सकता है ? बोलिये न कुशाग्रबुद्धिजी !

कुशा०—( आवेश से ) अरे ए ए ए ए—कुछ जानते भी हो !

---

\* एक योजन चार कोस का होता है ।

उसे भगवान् शंकर का वरदान था—वरदान ! इतना भी नहीं जानते...

उपेन्द्र—अच्छा हम मान लेते हैं कि वह भगवान् सदा-शिव के वरदान से वीर हो गया था । अब आप यह बतलाइये कि वह भोजन कैसे करता था ? क्या उसके बीसो हाथ एक बराबर लम्बे थे ?

कुशा०—और नहीं तो क्या ? भला किसी के हाथ भी छोट-बड़े होते हैं ! हा हा हा हा !—इतना भी नहीं जानते !...

धर्म०—तो उसके दशो दाहिने तथा दशों बायें हाथ एक दूसरे के ऊपर रहे होंगे ?

उपेन्द्र—यही तो कठिनता है ।

कौशिक—क्या ?

उपेन्द्र—देखिये, उसके दश मुख थे । एक मुख बीच में, चार चार दाहिने-बायें और एक ऊपर ।

कुशा०—ठीक कहते हो—अब ठीक कहते हो ।

उपेन्द्र—अच्छा, मान लीजिये, रावण, भोजन करने बैठा है । बड़े भारी थाल में हज़ारों मन पकवान परोसे गये हैं । उसने दाहिने हाथों में से पहले हाथ से पचास लड्डू एक साथ लेकर ऊपरवाले मुख में डालना आरम्भ किया । अब जो दूसरे हाथ में मालपुत्रा लेकर, आतुरता से, बीचवाले मुख में डालने चला तो क्या देखता

महान्मा ईमा

है कि उसके पहलेवाले हाथ की कलाई ने शिलारूप धारण करके गुफारूपी मुख का द्वार बन्द कर दिया है ! परिणतगज रावण के उस मुख की जिह्वा मालपूत्रा लेने के लिए मूर्खी वायिन की तरह टूटती है पर कलाई का पसीना चाट कर ही उसे लौटना पड़ता है । हाय ! अभाग रावण !

कौशिक—तब तो भाई शंष आठ हाथों का भी काम बन्द हो जाता रहा होगा ? चार-पाँच हाथ तो वायें ओर के मुखों की सेवा में पहुँच भी न सकते रहे होंगे ?

कुशा०—( खींककर ) चुप रहो ! तुम कुछ भी नहीं जानते । जिसके सहस्रों दासी दास थे वह केवल हाथों के कारण भोजन न करता रहा होगा !—मूर्ख हो... इतना भी नहीं जानते !

धर्म०—अच्छा यह तो हमने मान लिया । रावण को नौकर-चाकर खिला देते रहे होंगे । अब बतलाइये वह मोता कैसे रहा होगा ? करबट लेने पर उसके चार मुख नीचे दब जाते रहे होंगे—जिनमे से अन्तिम मुख के ऊपर दश मुखों का घोंक रहता होगा ! और चार मुख तरपर रखे हुए चार गट्टरों की तरह ऊपर उठ जाते रहे होंगे ! नीचेवाले मुखों और गर्दन के बीच में एक हाथी के आने-जाने लायक मार्ग हो जाता रहा होगा । ऐसी अवस्था में भला उसे निद्रा आती होगी ? असम्भव !

सब—( हँसते हैं ) हा हा हा हा..... !

कुशा०—( बिगड़कर ) अच्छा ! अब तुम लोग चुप रहो ।  
मुझे अपनी पुस्तक पढ़ने दो, नहीं तो, गुरुजी से कह दूँगा । हुँ !  
इतना भी नहीं जानते ।

मव—( हैंसते हैं ) हा हा हा हा.... .।

( ईसा के साथ विवेकाचार्य का प्रवेश । सब दण्डवत प्रणाम करते हैं )

विवे०—क्या है कुशाप्रबुद्धि ! आज मव लोग इतना खिल-  
खिला क्यों रहे हो ?

कुशा०—( मुँह बनाकर ) मैं नहीं हूँ गुरुजी ! यही हैं उपेन्द्र ।  
इन्हे दिन रात हँसी ही सूझती है । मैं अपना पाठ निकालूँ ?

विवे०—नहीं कुशा । आज तुम लोगों की पढ़ाई न हो सकेगी ।  
हमें एक दूसरा आवश्यक कार्य करना है । तुम लोग जा सकते हो ।

( चारों प्रणाम करके जाते हैं )

विवे०—ईश ! यह समाचार तुमने किससे सुना ?

ईसा०—भगवन् । कुछ बौद्ध भिक्षु मेरी जन्मभूमि की ओर  
प्रचारार्थ गये हुए थे—वे ही, जब मैं राजगृही से यहाँ आ रहा  
था तब मार्ग में मिले थे । उन्हीं से मुझे यह समाचार मिला है ।

विवे०—( गम्भीर होकर ) शीघ्रता की कोई आवश्यकता नहीं  
है । हेरोद का अत्याचार बढ़ता है—तो बढ़ने दो ! घड़ा भर जाने  
पर ही जल्द टूटेगा ।

ईसा—परन्तु. . . .

महात्मा ईसा

विवे०—नहीं—ईश ! 'परन्तु' की चिन्ता छोड़ो । इस समय तुम्हारी अवस्था बीस वर्ष की है । अभी तुम्हें पाँच वर्ष और पुण्य भूमि में रहना पड़ेगा । आज से तुम भगवद्गीता और बुद्धचरित का अध्ययन आरम्भ करो । स्वदेश का उद्धार करने के लिये तुम्हें कर्मयोग का अभ्यास करना पड़ेगा—कर्मयोगी बनना पड़ेगा । आओ ! शुभस्य शीघ्रम् ।

( दोनों का प्रस्थान )



## तृतीय दृश्य

स्थान—विवेकाचार्य की कुटी के सामने—उद्यान । समय—संध्या  
( शान्ति गाती है )

### गीत

प्रियतम छवि लखि बारी गयी मैं ..

बारी गयी मैं बलिहारी गयी मैं ।

आयो अनुपम पथिक, श्रवण सुनि

दरसन विकल अटारी गयी मैं,

रूप-सुधा-रस अमर पान कर,

हाय ! अचानक मारी गयी मैं !

चकित, चन्द्र चितवन चकोर ज्यो,

तू तो प्रिय बदन निहारी गयी मैं !

( शान्ति की सखी करुणा का प्रवेश )

करुणा—रुकी क्यों बहन ?—गाओ ! मैं भी गाऊँगी ।

शान्ति—तुम अपना वह गाना गाओ, करुणा !

करुणा—नहीं, नहीं । मैं जो तुम गाती थीं वही गाऊँगी ।

( गाती है )

प्रियतम छवि लखि बारी गयी मैं



महारमा ईसा

शान्ति—( करुणा का मुँह बन्द करके ) चुप—चुप ! को उम्मेनेगा तो क्या कहेगा ?

करुणा—( गाती जाती है ) वारी गयी मै बलिहारी गयी मै...इसके बाद क्या है बहिन !—बता दो हाथ जोड़ती हूँ ।

शान्ति—( बात उझाने के विचार से ) अच्छा...एक बात बताओ तो मैं तुम्हें गाना बता दूँ ।

करुणा—( प्रसन्न होकर ) पूछो ! ( गुन गुनाती जाती है )

प्रियतम छवि लखि वारी गयी मै...अहा !—पूछो !

शान्ति—( जरा बिगड़ कर ) फिर तू गाने लगी—जा ! अब कुछ न पूछूँगी !

करुणा—( शान्ति के गले में हाथ डाल कर ) रुठ गया बहिन ! अच्छा अब न गाऊँगी । पूछो, क्या पूछती हो ?—( फिर गाती है )

वारी गयी मैं—बलि—( चूक कर दाँतों से जीभ फाटती है )

शान्ति ( हँसकर ) करुण ! यदि तुझे चन्द्रमा मिल जाय तो तू क्या करे ?

करुणा—बस यही पूछना था ! इसमें कौन सी बड़ी बात है । बाबा कहते थे—चन्द्रमा के पास अमृत होता है । मिलने पर मैं उससे वही छीन लूँगी और तुम्हें पिला दूँगी । लो—मैंने तुम्हारे प्रश्न का उत्तर दे दिया । अब मुझे गाना बताओ ।

शान्ति—मुझे अमृत क्यों पिलायेगी पगली ?

प्रथम अंक

करुणा—इसलिये कि तुम बहुत दिनों तक जीती और मुझे अच्छी-अच्छी मिठाइयाँ खिलाती रहो ।—अब बताओ गाना ।

शान्ति—एक बात और बता तो गाना बताऊँ ।

करुणा—( बिगड़ कर ) यह नहीं हो सकता । अब पहले तुम गाना बताओ !

शान्ति—नहीं, एक बात और—

करुणा—( रुठ कर ) जाने दो ! अब मैं तुम्हारा गाना नहीं सुनना चाहती । वही गाती हूँ जो बाबा ने बताया है । देखो, अब तुम मेरा गाना मत गाना । ( गाती है )

ज्ञानी, बलवान, सरल देश है हमारा

शान्ति—( चिढ़ती गाती है ) ज्ञानी, बलवान, सरल..

करुणा—नहीं मानोगी ! अच्छा लो, मेरे साथी लोग आ रहे हैं । हम सब मिल कर गाएँगे—तुम न गाना !

( चार-पाँच ऋषिकुमारों का प्रवेश )

एक ऋषि कुं—यहाँ क्या करती हो करुणा ? चलो गुरुजी बुलाते हैं ।

करुणा—वह कहाँ है माधव ?

माधव—अभी ईशा मैया के साथ संन्योपासन करके आये हैं । देवालय में बैठे हैं । हमें भजन गाने को बुलाया है ।

करुणा—हम लोग यहीं से गाते चलें ।

( सब गाते हैं )

महात्मा ईसा

गीत

ज्ञानी, बलवान, सरल,  
देश है हमारा .. !

गंगा, जमुना, हिमगिरि,  
सिन्धु से संवारा .. !

गुजित इसके आँगन,  
वेद खेद-हारी .. !

विश्वनाथ से सनाथ,  
विश्व का सितारा .. !

( शान्ति को छोड़ सब का प्रस्थान )

शान्ति—अब न जानें क्यों उन्हें बार-बार देग्यने की इच्छा होती है, परन्तु सम्मुख होने पर देग्या नहीं जाता ! चार-पाँच वर्ष पहले भी मैंने उन्हें राजगृही के आश्रम में देग्या था—उस समय तो उनमें इतना आकर्षण नहीं था । अब मैं उन्हें इतना क्यों चाहती हूँ ? ( चिन्तित ) कुछ समझ में नहीं आता । माधव कह गया है कि देवालय मे पिताजी के साथ बैठे हैं—चलूँ ? नहीं—न जाऊँ । न क्यों जाऊँ ? वह तो देवालय है । देवता के दर्शन कर चली आऊँगी । उनकी ओर न देखूँगी—पर, न कैसे देखूँगी ? और, यदि पिताजी ने बैठने को कहा ? अच्छा, देग्या जायगा—

( प्रस्थान )

## चतुर्थ दृश्य

स्थान—त्रैतुलहम मे जोज़ेफ का घर । समय—तीसरा पहर  
( मरियम बैठी सोच रही है )

मरि०—मेरा बच्चा, मेरा लाल कितना सुन्दर था । उमे देखने से मेरी आँखों मे ज्योति आती थी, हृदय मे वल आता था । जान पड़ता था मानो मै सुख के समुद्र मे—अपार समुद्र मे—अपनी जीवन-नौका डाल कर विहार कर रही थी । ( कुछ सोच कर और लम्बी साँस लेकर ) हाय । किसने मेरी तरी को तट पर खींच लिया ? ( नेत्रो मे जल भर कर ) ईसा के लिये—अपनी कोख के धन ईसा के लिये—मुझे क्या-क्या नहीं सहना पड़ा ? उसके गर्भ मे आते ही संसार “कलंकिनी” पुकार कर मेरी ओर उँगली उठाने लगा । उसके जन्म लेते ही, इसी हेरोद के पिता के डर से मुझे मिस्र देश मे भाग जाना पड़ा । उस दुष्ट के मरने पर यहाँ आकर हमने क्या देखा कि साँप का बेटा और भी अधिक विपैला है । इम डाकू की भी तीव्र दृष्टि मेरे ही लाल पर लगी—हाय ।

( जोज़ेफ का प्रवेश )

जोज़ेफ—प्यारी ।

महात्मा ईसा

मरि०—( न सुन कर ) बल दो ! मेरे स्वर्गीय पिता ! मेरी आत्मा मे बल दो ! मुझे परीक्षा मे मत डालो ! मेरा लाल—

जोज़ेफ—मरियम !

मरि०—कौन ? तुम हो ! मेरे नाथ ! बताओ ! मेरे लाल का कहीं छिपा दिया है ? बताओ ! ( रोती है... )

जोज़ेफ—मरियम ! बलिदान चाहिये—बलिदान ! हमारी जन्म-भूमि—तुम्हारे देश को बलिदान चाहिये ।

मरि०—यह सिर लो नाथ ! इसके टुकड़े-टुकड़े कर माता के चरणों पर चढ़ा दो ! उफ भी न करूँगी । पर—मेरे लाल का दिखा दो—ओह ! आज पूरे बारह वर्ष हो गये ।

जोज़ेफ—सौदा इतना सस्ता नहीं है प्यारी जो हमारे या तुम्हारे रक्त के मूल्य पर मिल जाय । धर्म-पिता योहान ने भविष्यद्वाणी की है...

मरि०—( उत्सुकता से ) क्या कहा है ?

जोज़ेफ—यही कि जब तक स्वदेश की बलि-वेदी पर ईसा के रक्त का चौका न लगाया जायगा, तब तक उद्धार असम्भव है !

मरि०—असम्भव है ? मेरे सर्वस्व की बलि ? असम्भव है ! ईसा का रक्त...क्या कहते हो ? नः ! यह नहीं होने का ।

जोज़ेफ—मरियम ! प्यारी—

मरि०—धर्मपिता ! यह तुमने क्या कह दिया ? यदि तुम भी किसी की माता होते —

जोजेफ—मरियम ! देखा अपने नेत्रों के जल से मेरे धैर्य को बहा मत दो—तुम क्या समझती हो ईसा तुम्हारा पुत्र है ?

मरि०—पुत्र नहीं तो क्या है नाथ ?

जोजेफ—भूल कर भी ऐसा न सोचना । वह एक सुन्दर गुलाब है जिसे खिलने तक संसार के क्रूर करो से बचाने के लिये परमात्मा ने हम कण्टको के आश्रय में छोड़ दिया है । वह ज्योंही खिल जायगा—परमपिता के चरणों पर अर्पण कर दिया जायगा । उसने विश्वास कर इतनी बड़ी थाती हमें सौंप दी है यही हमारा बड़ा भाग्य है ।

मरि०—यह तुम क्या कहते हो नाथ ?

जोजेफ—जो कहता हूँ, बिलकुल ठीक कहता हूँ । उसकी इच्छा पूरी होकर ही रहेगी । फिर हम 'बीच की कीच' बन कर व्यर्थ माथे पर कलंक का टीका क्यों लगायें ? इस यज्ञ में बाधा न डालना मरियम !

मरि०—'यारे, ज़रा...

जोजेफ—खूब सोच लो ! यह कर्तव्य की पुकार है, जन्म-भूमि की पुकार है । इसका अपमान नहीं किया जा सकता । इसके सम्मुख सिर झुकाना ही पड़ेगा ( ठहर कर ) ईसा को हमने, धर्म-पिता की आज्ञानुसार आर्य-भूमि भारतवर्ष में भेज दिया है । बारह वर्ष बीत गये—वह वहाँ पर इसी यज्ञ में वलिदान दिये जाने के लिए शुद्ध किया जा रहा है । मेरा पुत्र स्वदेश पर

महात्मा ईसा

वलिदान चढ़ने के लिए तैयार हो रहा है। कैसा गौरवमय संवाद है मरियम ! जरा सोचो तो ! ( जाता है )

मरि०—( ठंडी साँस लेकर ) परमात्मा ! तुमने माता का हृदय इतना कोमल इतना करुणापूर्ण, और इतना प्रेममय क्यों बनाया ?



## पंचम दृश्य

स्थान—एक पहाड़ की तराई । समय—दोपहर

( एलाज़र और उसका मित्र डेविड )

एला०—डेविड ! यदि धर्म-पुस्तक का लेखक मैं होता.

डेविड—( बीच ही में )...तो उसमें आप अपनी प्रशंसाओं के पुल बाँध देते ?

एला०—अजी नहीं ! यदि धर्म-पुस्तक का लेखक मैं होता ..

डेविड—. तो उसके आरम्भ में ही अपने शूल शरीर का एक सुन्दर चित्र अवश्य दे देते ! है न यही बात ?

एला०—अँ हँ —इतनी शीघ्रता क्यों करते हो—भाई मेरे ! इतनी छोटी-छोटी बातों के लिये एलाज़र धर्म-पुस्तक में परिवर्तन नहीं करता । मेरा उद्देश्य बहुत ऊँचा है । वह तुम्हारी समझ में बहुत ऊपर है डेविड ! यदि धर्म-पुस्तक का लेखक मैं होता .

डेविड—तो उसके आरम्भ में ही इतना अवश्य लिखते कि—  
“धन्य है वे जिनका क़द नाटा, पेट लम्बा, रंग काला और नाक चपटी हो क्योंकि स्वर्ग का राज्य उन्हीं के लिये है ” समझ गया न ?



महात्मा ईसा

एला०—( बिगड़ कर ) चुप रहो ! मेरी बात सुनते ही नहीं, अपनी ही हॉके चले जाते हो—जाओ, अब न कहूँगा ।

डेविड—( मुँह बना कर ) अच्छा कहिये ! अब न बोलूँगा ।  
पर कहिये शीघ्रता से ! आपको देर लगाते देख कर मुझसे बिना बोले रहा नहीं जाता ।

एला०—( एक साँस में ) यदि धर्म-पुस्तक का लेखक मैं होता तो उसमे भोजन की उत्तमोत्तम सामग्रियों की नामावली देने से कदापि न चूकता और विश्राम दिन रविवार को उपवास करने की चर्चा भूल से भी न करता । ( अन्तिम वाक्य कहते-कहते उसका स्वर मन्द पड़ जाता है, दम फूलने लगता है ) आह ! तुमने कितना कष्ट दिया डेविड !

डेविड—तब आप एक साँस में क्यों बक गये । मैंने ठीक से सुना भी नहीं । वह कौन आता है ?

( गुप्तचर का प्रवेश )

एला०—( डर कर ) अरे ! यह कोई प्रेत तो.....प्रेत है प्रेत !  
डेविड...! भागो ! उसी कबरिस्तान ( समाधि-स्थल ) से आता है ?

डेविड—अजी—प्रेत नहीं, यह तो कोई राज-कर्मचारी जान पड़ता है ।

एला०—( व्यग्र होकर ) चुप रहो—डेविड ! प्रेत है । मैं इससे दुआ माँग लेता हूँ । तुम भी प्रार्थना करो ! ( आँखें मूँद कर दुआ

आँगता है )—“ऐ शैतानों के बादशाह ! मैं तेरी मिन्नत करता हूँ—  
तू मुझे बख्श दे ! यहाँ से जाते ही मैं तेरे स्थान पर भेड़ी का दूध  
और मछली भेजूँगा—मुझे मुआफ कर !”

दूत—बन्दगी जनाब !

एला०—( आँखें मूँदे ) गया—डेविड ! गया ?

डेविड—( हँसकर ) ज़रा आँखें तो खोलिये ! मैंने पहले ही  
कह दिया कि प्रेत नहीं है...

एला०—( आँखें खोल कर दूत से अपना डर छिपाने की चेष्टा  
करता है ) आह ! तुम हो—महारानी हेरोदिया के यहाँ से आ रहे  
हो ? बैठो भाई ! अभी मैं प्रार्थना कर रहा था...

डेविड—किससे प्रार्थना कर रहे थे ?

एला०—( आँखें दिखाता है ) ज़रा चुप भी रहो ! ( दूत से )  
क्या समाचार लाये हो ?

दूत—आपके नाम महारानी का एक पत्र है...( पत्र देता है )

एला०—( पत्र पढ़ कर ) अच्छा तुम चलो, थोड़ी देर में मैं  
स्वत महारानी की सेवा में उपस्थित होऊँगा ।

दूत—जो आज्ञा । ( नमन कर प्रस्थान )

एला०—धर्म मंदिर में विलास भवन...कोई बुरी बात तो नहीं  
है डेविड ! जिसने धर्म की सृष्टि की है विलास भी तो उसी की  
पवित्र रचना है—है न डेविड ?

महात्मा ईसा

डेविड—आपकी बात मेरी समझ में नहीं आयी। क्या अभी तक आपको प्रेत-भय लगा ही है ?

एला०—( पत्र दिखा कर ) इसे देखो। सब समझ में आ जायगा।

डेविड—( पत्र पढ़ कर ) इस हेरोदिया को भी एक चुड़ैल ही समझो एलाजर। इसके फेर में न पड़ना। देखते हो कैसा प्रलोभन दिया है।

एला०—मैं कहता हूँ इसमें हानि ही क्या है ? वह चुड़ैल हो या चुड़ैल की दादी हमें तो महंत का पद दिला देगी। तुम जानते नहीं कैसर हेरोद उसकी कृपा-दृष्टि का दास है।

डेविड—हूँ। परन्तु एलाजर। युरोशलीम के धर्म-मंदिर को हेरोदिया का विलास-भवन बनाकर महन्त तो बन जाओगे पर कुछ उधर ( आकाश की ओर इशारा करके ) की भी चिन्ता है ?

एला०—हुँ। यह सब ढकोसला है। अरे बाबा। स्वादिष्ट भोजन के सम्मुख बड़े-बड़े देव-मुनी मस्तक भुका देते हैं। जहाँ एक दिन एक जोड़े कबूतर का बलिदान दिया नहीं हमारा “स्वर्गीयपिता” हम पर प्रसन्न हो जायगा।—इसमें क्या धर है ?

डेविड—परन्तु—

एला०—कुछ नहीं। आती हुई लक्ष्मी का अपमान करना ही अधर्म है। क्या तुम कह सकते हो कि यह जो कुछ होगा उस

परम पिता की इच्छा के विरुद्ध होगा ? असम्भव । यह उर्मी की इच्छा है । वह चाहता है कि उसकी सन्तान ( अपनी ओर इशारा ) उत्तमोत्तम भोजन करे—जिसे देव्य कर पिता को प्रसन्नता हो । चलो ! आज महारानी हेरोदिया से तुम्हारा भी परिचय करा दूँ । आओ !

( दोनों का प्रस्थान )



## षष्ठम दृश्य

स्थान—युरोशलीम की सड़क । समय—प्रभात

( धर्म पिता योहन् खड़े विचार कर रहे हैं )

योहन्—हेरोदिया ने यहाँ के धर्म-मंदिर को अपना विलास-भवन बनाया है । अब परम पिता की पवित्र वेदी के सामने प्रार्थनास्थान पर वेश्याओं का नाच होगा । यह पाप की पराकाष्ठा और नीचता की चरम सीमा । इस समय कैसर हेरोद अधिकार-मद से अधा हो गया है । वह हेरोदिया—अपने भाई की विधवा पत्नी हेरोदिया को कुत्सित-दृष्टि से देखता है । इधर हेरोदिया की जवानी की नदी बाढ़ पर है । फिर कौन किसकी सुनता है । वह मर्यादा के कूलद्रुमों को तोड़ती हुई समुद्र की खोज में भटक रही है । भला कहीं ऐसी क्षुद्र नदियाँ समुद्र तक पहुँचती हैं ? युवकों के हृदय-सरो को ही वह समुद्र समझती हैं और अपने गन्दे जल से उसे लबालब भर देती हैं ! हेरोदिया को सन्तोष नहीं । हो कैसे ? उसका समुद्र तो था उसका पति जिसे परमात्मा ने उसी के पापों के प्रायश्चित के लिए सुखा दिया ! तिसपर भी अभागिनी पश्चात्ताप नहीं करती ! प्रज्वलित अग्नि को बुझाने के लिए पुआल का सहायता लेती है ! हाय अभागिनी स्त्री ! तू नहीं जानती कि तुझे

कितना कठिन दंड दिया जायगा ! ( कुछ ठहरकर ) अब मेरा क्या कर्तव्य है ? इस समय मैं इस देश का धर्म-पिता बनाया गया हूँ । यदि हेरोदिया के विषय में जनता को सतर्क नहीं करूँगा तो मुझे स्वर्गीय पिता के सम्मुख जवाब देना पड़ेगा । फिर मैं अपने कर्तव्य से क्यों डिगूँ ? क्या कहते हो हृदय ? इसमें प्राण भय है ? होने दो ! कर्तव्य के सम्मुख प्राण भय का उतना ही मूल्य है जितना मोतियों के सम्मुख घास के ढेर का । योहन—कर्तव्य-पालन करेगा ।

( कुछ नागरिकों का प्रवेश )

योहन—( उनको अपने पास बुलाकर ) ज़रा सुनो भाई !

१ नाग०—( विस्मय से ) यह कौन है बाबा ?

२ नाग०—कोई जंगली आदमी जान पड़ता है । चलो देखा जाय—डर क्या है ?

३ नाग०—नहीं जी, क्या तुम्हारी आँखों पर पर्दा पड़ गया है ? पहचानते नहीं ! यह तो धर्म-पिता योहन है । ( दीख कर सब पैरों पर गिरते हैं )

योहन—पुत्रो ! सतर्क रहो ! पुआल के ढेरों के बीच में एक चिनगारी उत्पन्न हो गयी है जो देखते ही देखते भीषण अग्नि का रूप धारण कर लेगी—सावधान !

१ नाग०—( हाथ जोड़कर ) पिता ! समझ में नहीं आता आप क्या कह रहे हैं ?

महात्मा ईसा

योहन्—सावधान हो जाओ नागरिकों ! उस पापिनी हेरो-  
दिया से सावधान हो जाओ । नहीं तो सब का नाश सन्निकट है ।  
जाओ ! जो मिले सब को सुना दो यही योहन् मंत्रदाता  
( अपतिस्मा देनेवाले ) की भविष्यद्वाणी है ।

सब—जो आज्ञा प्रभो ( प्रस्थान—दूसरा दल आता है )

योहन्—( बुलाकर ) यहाँ आओ भाई ।

सब—कौन ? धर्म-पिता ! प्रणाम स्वीकार हो । ( सिर मुकाते हैं )

योहन्—सावधान हो जाओ ! नहीं तो हेरोदिया के पीछे  
तमाम युगेशलीस का नाश हो जायगा । उससे दूर रहो ! वह  
पापिनी है—तुम सबको ले डूवेगी ।

( शाबेल का सैनिक वेश में प्रवेश )

शाबेल—( सब से ) यह कैसी भीड़ है जी !

योहन्—तुम भी सुनो भाई । हेरोदिया से सावधान रहना—  
वह सर्पिणी न जाने कब किसको डस ले ।

शाबेल—तुम कौन हो जी ! जो हमारी महारानी के विरुद्ध  
ऐसे अपशब्दों का व्यवहार कर रहे हो ? क्या तुम्हें अपने प्राणों  
की चिन्ता नहीं है ?

योहन्—युवक ! मुझे अपने प्राणों से अधिक तुम्हारे प्राणों  
की चिन्ता है । मैं अपना कर्तव्य पालन कर रहा हूँ । तुम तो कोई  
राजकर्मचारी जान पड़ते हो । देवों, नेत्रों के रहते हुए भी अन्धे  
न बनो । हेरोदिया से सावधान रहो युवक !

शाबेल—( क्रोध से ) बुड़ढे ! राज-महिषी का अपमान न कर !  
नहीं तो देखता है ! ( तलवार दिखलाता है ) इसी के घाट उतार  
दिया जायगा !

( शाबेल को क्रुद्ध देख भय से नागरिकों का भागना )

योहन्—( गभीरता से ) तलवार किसे दिग्वाता है मूर्ख ! तेरी  
तलवार हम वनवासियों का कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती ! जा !  
सबसे कह कि—हेरोदिया युरोशलीम का सर्वनाश करना  
चाहती है ।

शाबेल—फिर वही बात ? ( गर्दनियों देता है ) निकल नगर के  
बाहर ।

( स्टिफेन का प्रवेश )

स्टिफेन—खबरदार शाबेल ! हाथ न उठाना ! नहीं तो तेरा  
भला न होगा । नारकी । अधम ॥

शाबेल—( योहन् को छोड़कर स्टिफेन से ) तू कौन होता है इस  
बीच में कूदने वाला ? हट जा सामने से ! नहीं तो ( तलवार निकाल-  
कर ) अभी ज़मीन सूँघने लगेगा ।

स्टिफेन—शाबेल ! तेरी इतनी हिम्मत कि तू तमाम यहूदियों  
के धर्म-पिता पर हाथ उठाये—ज़मा माँग मूर्ख ! नहीं आसमान  
फट पड़ेगा और तेरे ऊपर वज्रपात होगा !

शाबेल—( भयभीत भावेन ) यह क्या—आप !—धर्म-पिता  
योहन् ! पिता !!! ( घुटने टेककर हाथ जोड़ता है )



महात्मा ईसा

योहन्—नाटक करने की कोई आवश्यकता नहीं। जा ! अपना कर्तव्य पालन कर। आओ बेटा ! गली-गली में हम अपना सन्देश सुनायें।

( योहन् और स्टिफेन का प्रस्थान )

शाबेल—( क्रोध से ) योहन् ! तुम धर्म-पिता हो तो क्या ?—शाबेल तुम्हारी पर्वाह नहीं करता। उसे तो तुमने मन्त्र नहीं दिया है ? वह तुमसे अपने इस अपमान का भरपूर बदला लेगा—जरूर लेगा।

( सावेश प्रस्थान )



## सप्तम दृश्य

स्थान—विवेकाचार्य की पाठशाला । समय—तीसरा पहर

(विवेकाचार्य और ईसा)

विवे०—सबसे पहले “त्याग” का अभ्यास करना पड़ेगा—  
ईश !

ईसा—वह त्याग कैसा होगा प्रभो ?

विवे०—आकाश की तरह अनन्त, हिमालय की तरह दृढ़ और  
भागीरथी के जल की तरह स्वच्छ । शिव की तरह पूज्य, कल्पवृक्ष  
की तरह उदार और सौंदर्य की तरह दर्शनीय—उस त्याग का  
बणने नहीं हो सकता है ।

ईसा—फिर क्या करना होगा ? गुरुदेव !

विवे०—त्याग मंत्र का जप करते ही तुम्हे सेवा-मार्ग के दर्शन  
होंगे । वह मार्ग समुद्र की तरह विस्तीर्ण, वज्र की तरह कठिन  
और स्वर्ग लोक की तरह स्वयं-प्रकाशित है । उस पथ के पथिक  
‘देवता’ नाम से पुकारे जाते हैं ।

ईसा—किस प्रकार चलने से इस मार्ग में सफलता मिलती  
है प्रभो !

महात्मा ईसा

विवे०—अपने और पराये का भेद भूल जानें से, छोटे और बड़े का विचार छोड़ देने से और ससार-भर को अपना कुटुम्ब मान लेने से । ईसा । सेवा मुक्ति की बड़ी बहन है । सेवकों की मुक्ति वैसे ही निश्चित है जैसे जन्म लेने वालों की मृत्यु । वे मनुष्य धन्य है जो दूसरों की सेवा करने में अपना अहोभाग्य समझते हैं ।

ईसा—गुरुदेव ।

विवे०—अच्छी तरह से समझ लो ! यही एक मार्ग है जिस पर चलने से तुम अपने अभीष्ट-स्थान पर पहुँच सकोगे । यही एक औपधि है जिसके प्रयोग से तुम अपने देश का रोग दूर कर सकोगे । ईश ! इसके लिए तुम्हें भूधर की तरह अचल होना पड़ेगा । दृढ़ता ही इस मार्ग का सम्वल है । बस ! यही मेरा अन्तिम उपदेश है । वह देगो ! दिन भर अविश्राम परिश्रम करके भगवान् भास्कर ने एक भाव से—छोटे-बड़े तथा अच्छे-बुरे का विचार छोड़ कर—सब की सेवा की है ! अब वह क्षण भर के लिए विश्राम करने जा रहे हैं । उनके स्वागत के लिए मंगल-वस्त्र पहन कर पश्चिमादिगवधू खड़ी हैं । चल्—एसे महापुरुष के चरणों को मंदाकिनी के जल से धोकर मैं भी अपना जन्म सफल कर लूँ । तुम्हारे दूसरे सहपाठी तुम से मिलने के लिए आएँ होंगे, उनसे मिलकर तब सन्ध्योपासन के लिए गंगातट पर आना—मैं वहाँ पहुँगा ।

. ( प्रस्थान )

ईसा—त्याग और सेवा । यही हमारे गुरुमंत्र है । यही हमारे आराध्य देव है और यही हमारी उद्देश्य नौका के कर्णधार हैं । यह मार्ग कितना पवित्र, दयामय और अद्वितीय है । आर्य हृदय ! तुम धन्य हो, जिसे कि इस मार्ग के उद्गम होने का गर्व है ।

( कुशाग्रबुद्धि, उपेन्द्र, कौशिक और धर्मप्रिय आदि का प्रवेश )

उपेन्द्र—( ईसा को दिखाकर कुशाग्रबुद्धि से ) हम जो कहते हैं कुशाग्रबुद्धि, मान जाओ ! अपनी बात खाली मत कराओ ! ईसा भाई नहीं रुक सकते ।

कुशा०—नहीं क्यों रुकेंगे ? भला कोई भला आदमी किसी का निमन्त्रण अस्वीकार करता है ? यह अवश्य अपनी यात्रा स्थगित कर देगे ।

कौशिक—व्यर्थ ही भगड़ने से लाभ क्या होगा ? अब हम लोग इन्हीं से पूछ ले । ( ईसा से ) क्यों भाई साहब, क्या आप हमारे पौराणिकाचार्य पण्डित कुशाग्रबुद्धि जी का निमन्त्रण स्वीकार न कीजिएगा ?

ईसा—( प्रसन्नता से ) स्वीकार क्यों न करूँगा ?—धन्य भाग्य ! कहो भाई कुश ! आपका निमन्त्रण कब होगा ?

कुशा०—( उपेन्द्र से ) अब बोलो ! मैंने कहा था न कि यात्रा स्थगित करा के रहूँगा—हूँ ऊँ ऊँ ऊँ ऊँ—इतना भी नहीं जानते !

ईसा—बतलाइये महाशय ! आपका निमन्त्रण कब है ? आज रात्रि में या कल प्रातः ?

महात्मा ईसा

धर्म०—बोलिए न परिडित जी !

कुशा०—निमन्त्रण ? आज कौन तिथि है—वैशाख कृष्ण चतुर्दशी—चैत्र शुक्ल नवमी ( गिनता है ) ज्येष्ठ. आपाढ़, श्रावण, भाद्र, आश्विन, कार्तिक, पौष, माघ, फाल्गुन. चैत्र—ग्याह महीने । पूरे ग्याह महीने है—समझ गये, पूरे ग्याह ।

सब—( हँसते हैं ) ह. ह ह ह !

कुशा०—( बिगड़ कर ) तुम लोग हँसते क्या हो जी ? क्या तुम्हें ज्योतिष पर विश्वास नहीं है । देग्या यह रेग्या । ( हाथ दिखाता है । ) जिसके हाथ में यह हांती है, वह ३० वर्ष की अवस्था में बड़ा भारी भूपति होता है । इस समय मेरी अवस्था उनतीस वर्ष और दो महीने की है । अस्तु फाल्गुन तक मुझे राजा हो ही जाना होगा ? बर्म—चैत्र की गमनवमी पर निमन्त्रण । इसमें कौन सी बाँकी बात है जो तुम लोग हँसते हो ? ( ईसा से ) हाँ भैया, उम्मी दिन कृपया आप इस ( अपनी ओर इशारा ) दरिद्र ब्राह्मण की कुटिया पर पधारियेगा ।

उपेन्द्र—हे कुशाग्रबुद्धि जी ! आपही की बात सच हो ।

कुशा०—इसका क्या अर्थ ?

उपेन्द्र—यही कि उस दिन भी आप एक “दरिद्र ब्राह्मण” ही रहे ।

कौशिक०—अरे भाई ! तब निमन्त्रण कैसे देंगे और एक दरिद्र ब्राह्मण ग्विलायेगा क्या ?

धर्म०—वही—सत्त्ववर्ण सत्त्वान्न .

ईसा०—अच्छा भाई, यह समस्या फिर हल कर ली जायगी ।  
इस समय चलिये मन्ध्योपामन कर आये । गुरुदेव जी गंगातट  
पर हमारी प्रतीक्षा करने होंगे ।

( सब का प्रस्थान )

## अष्टम दृश्य

स्थान—उद्यान ।                      समय—प्रभात ।

( शान्ति एक माला गुंथती और गाती )

गीत

आसावरी

प्रम की माला हो ससार...!

सुमन समान सु-मन शोभित हों

बँधे एकता-तार ।

त्रिभुवन देख सुगंध हो मन-मन

परिमल पावन प्यार,

कलह-कु-वास-कठिन का छन में

हो जाये संहार !

अखिल भुवन-पति खिल-खिल-खिलकर

सजें गले का हार !

दरशन हो से 'मरु'-मन में रे

थरसे सुधा-सुधार !

( ईसा का प्रवेश )

इसा—शान्ति !

शान्ति—( सकपकाती ) कौन ? तुम ईश ! आओ !

ईसा—तुम्हारा गान कितना मधुर है, शान्ति ! सुनने वाले की हृत्तन्त्रियाँ बज उठती हैं और धमनियों में सोमरस की सी मादकता भर जाती है ।

शान्ति—ईश !—

ईसा—शान्ति ! मुझे देखकर तुमने अपना गाना 'द क्यो कर दिया ! देखती हो तुम्हारे पाले हुए मृग शावक में ओर कैसी क्रोध-पूर्ण दृष्टि से देख रहे है । मानो मैं उनकाई सुख छीन लिया है । आम की डाल पर बैठी हुई मौन कोकि मुझे देखने ही बोल उठी—मानो कहती है—इस समय चले जा । मेरे आनन्द के बाधक न बनो ! मयूर जो अभी तक तुम्हारे गान पर मुग्ध होकर नाच रहे थे, अब अपने सहस्र-नील-चन्द्रकृत-पक्ष को समेट कर उदास खड़े हैं । इस समय यहाँ पर आब मैंने बहुतों को कष्ट दिया—शान्ति ! यह माला तुम किसके लिए रूथती हो ।

शान्ति—देवता के लिए, ईश ।

ईसा—तुम्हारे देवता कौन है ? क्या, मैं बताओगी ।

शान्ति—तुम्हीं बताओ । देखू जानाँहो कि नहीं ?

ईसा—बताने को तो मैं बताऊँ—परन्तु यदि मेरी धारणा असत्य सिद्ध हुई तो ?

शान्ति—तब क्या होगा ?

ईसा—तुम्हें यह माला मेरे बतये हुए देव ही को अर्पण करनी होगी । बोलो है स्वीकार ?



महात्मा ईसा

शान्ति—( कुछ सोचकर ) अच्छा—बताओ ! मुझे स्वीकार है ।

ईसा—आज से दस वर्ष पहिले की एक घटना मुझे ज्यो की  
त्यो यादो शान्ति ! तब तुम केवल पाँच वर्षों की थी । एक दिन  
राजगृही ले उद्यान में, कदम्ब वृक्ष के नीचे, एक युवक बैठ कर  
माला गुँथार तुम्हे प्रमत्त कर रहा था । उस समय आकाश में  
पूर्ण-चन्द्र द्वारा बाल-मुलभ-चपलता को देखकर हँस रहा था  
और निशा नदरी निस्तब्ध होकर तुम्हारी और उस युवक की  
बाते सुन रही । कुछ याद आती है ?

शान्ति—( सोचती ) कहते चलो ! मैं सोच रही हूँ...

ईसा—धीरे माला तैयार हो गयी और तुमने उसे उस  
युवक के हाथ लेकर कहा “—तुम मेरे देवता बनो ! मैं  
तुम्हारी पूजा करूँ ।” युवक के लाज्य मना करने पर भी तुमने  
उसे वह माला पत्र ही दी । क्यों ! तुम्हें उस देवता की याद  
आयी या नहीं ?

शान्ति—( लजाक ) वह—वह देवता तो तुम्ही हो ईश !

ईसा—( मुस्कराकर ) अब बताओ ! यह माला किसे दोगी ?

शान्ति—अपने देवा को—तुम्हें ! यह तो ! ( माला पहना  
देती है )

ईसा—शान्ति ! अब माला पहनाने के बाद के कर्म को भी  
पूरा कर डालो !

शान्ति—वह कर्म क्या है ईश ?

ईसा—सजल नेत्रों से विदा देना...।

शान्ति—क्यों—तुम कहाँ जाओगे ?

ईसा—मेरी जन्म-भूमि से आदमी आया है। पिताजी ने मुझे बहुत ही शीघ्र बुलाया है—शान्ति ।

शान्ति—ईश ।

ईसा—मुझे भूलोगी तो नहीं ?

शान्ति—यदि ऐसा कर सकती तो—आज मैं भी तुमसे विदा माँग लेती ईश । यदि ऐसा कर सकती—असम्भव !

ईसा—शान्ति । इस समय मैं कर्तव्य के भार से दबा हूँ नहीं तुमसे विदा माँगना मेरे लिये भी “असम्भव” ही होता । ऋणी मनुष्य को विना ऋण-परिशोध किये सुख-विलास होने का कोई अधिकार नहीं है । मुझ पर मेरी जन्मभूमि का बड़ा ऋण है । उसे भरने के लिए स्वदेश जाना ही सफलता मिली तो मुझे अपने सन्निकट पाओगी।  
तो . बस !

( सतेज गर

शान्ति—( एक ठडी साँस लेकर ) परमात्मन् ! तुमने खी जा

को रच कर “अवला” क्यों कर दिया ?

झोती तो इस विदा से क्यों डरती ?



## नवम् दृश्य

स्थान—राजप्रासाद । समय—मायंकाल

( हेरोद खड़ा सोच रहा है )

हेरो०—हेरोदिया इस समय वसंत ऋतु की पुष्पित बादिका की तरह सुन्दरी है और शारदी पुष्करिणी की तरह कूल-काम-तरंगमयी है । ऐसे अवसर को हाथ से जाने देना नितांत मूर्खता होगी । ओह ! उसके रूप की मादकता देख मदिग का रंग उड़ जाता है ! उसके ओठों की लालिमा देखकर बालारुण—अपनी अनोखी उपा को भी भूल जाता है, और, भरसक शीघ्रता में हेरोदिया के भवन-शिवर पर दर्शनार्थ पहुँचता है ! ऐसी सुन्दरी का केवल लोकापवाद के भय से त्याग करना कदापि उचित नहीं

मैं इस समय यहूदिया का सम्राट हूँ—कर्ता-धर्ता और हर्ता ।

। कोई क्या बिगाड़ लेगा ? हँ हँ ! मूर्ख कहते हैं कि छोटे लड़की की स्त्री पर दृष्टि डालना पाप है । राजा के लिए कोई भी पाप नहीं । राजा पाप और पुण्य का नियन्ता है । जैसे

र की सभी वस्तुओं का भोक्ता मनुष्य है—क्योंकि परमात्मा पूरा सबका सम्राट बनाया है—उसी प्रकार मनुष्यों का सम्राट प्रजा के भाग्य का भोग स्वेच्छया कर सकता है ।

( हेरोदिया का प्रवेश )

हेरोदिया—सम्राट ।

हेरो०—अच्छे अवसर पर आईं । सुन्दरी ! तुम्हे बिना देखे मुझसे रहा नहीं जाता—प्रिये !

हेरोदिया—प्यारे !

हेरो०—वह देखो ! आकाश में घने, काले, बादल एकत्र हो कर गरज रहे हैं । मानो इस बात की घोषणा कर रहे हैं कि अकेले रहने वाला डराया जायगा । प्यारी ! मुझे भूला ये क्या डरा सकते हैं ( पास जाकर ) जब कि तुम पास हो ।

हेरोदिया—प्यारे, आओ । आज तुम्हे मैं शराब पिलाऊँ—बोलो ! पीओगे ?

हेरो०—तुम्हारे हाथों का ढाला विष का प्याला भी पीने में हेरोद न झिझकेगा—ढालो प्यारी । ढालो ।

( हेरोदिया शराब ढालकर प्याला देती है । हेरोद पीता है )

हेरोदिया—प्यारे ! तुम कितने अच्छे—कितने सुन्दर हो ।

हेरो०—बहुत सुन्दर हूँ—हेरोदिया सचमुच मैं बहुत सुन्दर हूँ—ढालो !!

हेरोदिया—प्यारे ! आज मेरीना रोती थी । ( शराब देती है )

हेरो०—क्यों रोती थी !—शराब के लिये ? उसे भी एक प्याला ढाल देती—ढालो ! प्यारी !!

हेरोदिया—( शराब देकर ) वह तुमसे कुछ माँगती थी—प्यारे ।

महात्मा डमा

हेरो०—मुझसे ? उसने तो कुछ भी नहीं माँगा—कुछ—कुछ भी नहीं ।—ढालो । हेरोदिया ॥

हेरोदिया—प्यारे ।

हेरो०—तुम्हारी आँखें बड़ी सुन्दर—निहायत नशीली हैं और तुम ढालो !

हेरोदिया—वह देखो ! मेरीना आती है प्यारे ! अभी मैं जाती हूँ । तुम उसमें पृष्ठ लो वह क्या चाहती है ? तब तक मैं आती हूँ । ; ( प्रस्थान, मेरीना का प्रवेश )

हेरो०—ढालो ! ढालती चलो ॥ हेरोदिया—प्यारी ।

मेरीना—बाबा ।

हेरो०—कौ ....न मेरीना । बेटी...ढालो ॥

मेरीना—बाबा । गाना सुनोगे ? मैं गाऊँ ?

हेरो०—गा ..बेटी ..गा...मैं...जरूर...दूँगा...गा कोई बढ़िया गाना.....गा ।

मेरीना—( गाती है )

राजल

रूप पाया है वहाँ से तो छुटा देना यहाँ,

संग दिल हो न दिलेतंग बना देना यहाँ !

कण्ठ में स्वर जो चुरा लाये हो बीणा का भला...

देख उत्कण्ठितों को आप सुना देना यहाँ

आँख में तुमने भरे दल जो है जलजों के सजल ..

और, से, मित्र जो मिल जायें दिखा देना यहाँ !

हमको मालूम है लाये हो सुधा ओठों में—

क्या करोगे उसे ? प्यासो को पिला देना यहाँ !

हेरो०—खूब ! खूब ! ( गाता है ) “रूप पाया है वहाँ से तो”  
मेरीना ! माँग—क्या माँगती है ? शराब ?

मेरी०—जो माँगूंगी दोगे बाबा ?

हेरो०—क्यो न दूँगा—तू मेरी प्यारी . ... हेरोदिया की ..  
बेटी है क्यो न दूँगा . माँग !

मेरीना—दोगे—बाबा ? नहीं . नहीं . न दोगे ॥

हेरो०—पिश्वास नहीं करती लड़की ? शपथ करूँ ? अच्छा  
ले शराब की शपथ ! इस प्याले की शपथ हेरोदिया की शपथ ..  
तेरे शिर की शपथ ! और शपथ चाहिये ? माँग.. बेटी ! क्या  
माँगती है—माँग ?

मेरीना—अच्छा तो बाबा ! कल धर्मपिता योहन का सिर मुझे  
सँगा दीजिए—

हेरो०—( चौककर ) क्या कहा ? मेरीना—क्या कहा ? धर्म-  
पिता का सिर क्या कहा ??

मेरीना—तो क्या न दोगे ? अच्छा न दो जाती हूँ मै ! माँ से  
कह देती हूँ .. न दो । ( रोती है )

महात्मा ईसा

हेरो०—माँ से कहेगी । क्यों ? मैं दूँगा मेरीना । मैं दूँगा—  
क्या लेगी योहन् का सिर ? यह कैसे हो सकेगा ? योहन् । सारे  
यहूदियों का धर्मपिता.. हेरोद का धर्मपिता ..क्या...

मेरीना—लो ! नहीं दोगे तो मैं जाती हूँ । ( जाना चाहती है )

हेरो०—( रोककर ) ठहर ! मेरीना !! ठहर !!! मैं यहूदी जनता  
से शत्रुता मोल ले सकता हूँ मगर हेरोदिया को न्नाखुश नहीं कर  
सकता । जाकर शाबेल से कह दे—कल योहन् को गिरफ्तार कर  
वह मेरे सामने हाज़िर करे—जा । ( मेरीना जाती है )

हेरो०—( विकल चिन्तित ) धर्मपिता की हत्या !! मैंने यह  
क्या किया ? वह मेरे मन्त्र-दाता हैं.. इस लड़की ने मुझसे यही  
दान क्यों माँगा ? कुछ समझ मे नहीं आता । खैर, जो होता था  
हो गया ।



## दशम दृश्य

स्थान—एलाज़र का मकान । समय—रात्रि

( एलाज़र और डेविड )

एला०—डेविड ! कभी इस विषय पर भी विचार किया है कि संसार मे “सबसे बड़ा” विशेषण किसको देना चाहिये ?

डेविड—विचार तो नहीं किया है पर, जहाँ तक मैं समझता हूँ, इस विशेषण का अधिकारी सम्राट हेरोद का हाथी ही होगा ।

एला०—उहूँक ! अभी तुममें इन बातों के सोचने समझने की शक्ति नहीं है डेविड ! मुनो, संसार मे सबसे बड़ा...

डेविड—( बीच ही में ) आपका वह पुराना ऊंट है ! जरूर वही है—ओह उसकी गर्दन क्या है—ताड़ का पेड़ है ।

एला०—डेविड ! मैने तो पहले ही कहा इस विषय मे तुम्हारी बुद्धि कुछ भी दखल नहीं दे सकती—व्यर्थ चेष्टा क्यों करते हो भाई ! संसार मे सब से बड़ा.....

डेविड—युरोशलीम के धर्म-मन्दिर का शिखर—ओह ! महा ऊंचा है । आकाश से बातें करता है ।

एला०—( खीफ कर ) जब तुम समझते ही नहीं हो, तो फिर



महात्मा ईसा

वात को बीच ही से छीन क्यों लेने हो ?...डेविड ! मसाले में सबसे बड़ा..

डेविड—आपका यह पेट है । कहिये । अब मैं ठिकाने पर आ गया ?

एला०—( आश्चर्य से ) अरे ! अबकी तो तुम्हें प्रायः ठीक उत्तर दिया । डेविड, हमारा ही नहीं किसी का भी पेट मसाले में सब से बड़ा होने का गौरव रखता है ।

डेविड—सो कैसे जनाव ?

एला०—भाई भाई का शत्रु क्यों बन जाता है ? पेट के कारण । राजा प्रजा पर अन्याचार क्यों करता है ? पेट के लिये । मनुष्य होकर भी आदमी मनुष्य की गुलामी क्यों करता है ? पेट की भीति से । डेविड ! यदि पेट न होता—

डेविड—तब ? तब तो मनुष्य भयानक दिग्वाह पड़ेगा । पेट की जगह खाली होने ही मनुष्य के शरीर में एक बड़ी गुफा मुँह फैलाकर लोगों को डराने लगेगी । पेट का होना तो अनन्य आवश्यक जान पड़ता है साहब ।

एला०—जब कोई मालिक नौकर को डाँटता है—धमकाता है—तब वह बेचारा अपना सिर नीचा करके सब कुछ सह लेता है ! उस सिर झुकाने में बड़ा भारी रहस्य है डेविड ! उस समय उस नौकर की आँखें पेट की ओर देखती हैं—और मानो

किसी मौन भाषा में कहती है—“यह सब तुम्हारे ही लिये सहन करना पड़ रहा है।”

डेविड—आपने बिल्कुल ठीक कहा जनाव ।

एला०—डेविड ! इस विषय पर मैं जितना ही शौर्य करता हूँ—मेरी इच्छा उतनी ही प्रबल होती है कि मैं भी ईसा का अनुयायी बन जाऊँ ।

डेविड—क्यों—यहूदियों के इस प्राचीन धर्म पर आपकी अश्रद्धा क्यों हो गयी ?

एला०—इसलिये कि यह धर्म परमात्मा की सर्व श्रेष्ठ रचना को अपमानित करता है—सप्ताह में एक दिन पेट-पूजा करने से गेकता है ।

डेविड—अब समझा । इसीलिये आप इतनी दूर की हाँक रहे थे । अच्छा तो ईसा का अनुगमन करने से आप सातों दिन “परमात्मा की सर्व श्रेष्ठ रचना का” स्तुति कर सकेंगे ।

एला०—हाँजी—ईसा की भव वातों में यही तो एक मुख्य बात है । अरे भाड़े ! वह पेट का बड़ा भारी पक्षपाती है । वह परमात्मा की प्रार्थना किन शब्दों में करता है जानते हो ?

डेविड—नहीं तो—यदि आप जानते हो तो बतलाइये ।

एला०—नहीं जानते डेविड ? वह प्रार्थना मुझे ऐसी पसन्द है कि पढ़ते-पढ़ते मारे प्रेम के भूख लग जाती है—अहा !

डेविड—कहिये—मैं सुनता हूँ...

महात्मा ईसा

एला०—( आँखें मूँद और हाथ जोड़ कर ) “ऐे हमारे स्वर्गीय पिता ! मैं प्रार्थना करता हूँ तू मेरे अन्धकार को प्रकाश पूर्ण कर दे ..” ( रुकता है ) देखो ! कुछ भूलता हूँ—“मेरी दिन भर की रोटी तू आज मुझे दे !”—अहा ! कैसी सुन्दर प्रार्थना ! मेरी दिन भर की रोटी तू आज मुझे दे !” डेविड ।

डेविड—जनाव !

एला०—यदि इस प्रार्थना में एक बात और जोड़ दी जाय तो मैं आज ही ईसा का अनुगामी बन जाऊँ ।

डेविड—वह कौनसी बात है—जनाव ?

एला०—भाई मेरे ! सूखी रोटी तो मेरे पूर्वजो ने भी न खायी होगी—“मेरी दिन भर की रोटी के आगे”—“और बढ़िया गोश्त या दूध” भी जोड़ देना चाहिये । ठीक कहता हूँ न ?

डेविड—बहुत ठीक । तो आप ईसाई होने जा रहे हैं ?

एला०—यदि मेरी शर्त पूरी कर दी जाय तो...

डेविड—परन्तु—आपको मालूम है ?

एला०—क्या ?

डेविड—सम्राट हेरोद ईसा का नाम सुनते ही आग हो लपट जाते हैं ।

एला०—लिपटा करें । हमारा क्या खाक बिगाड़ेंगे ? अपने घर आग हुआ करें—किसी के डर से मैं परमात्मा की सर्वश्रेष्ठ रचना का अपमान करूँगा ?

डेविड—और हेरोदिया—पावे तो—ईसा को कच्चा ही खा जाय । ऐसी स्थिति मे वह जहाँ सुनेगी कि आप उसके शत्रु ईसा के भक्त है—आप मे युरोशलीम के धर्म-मंदिर की महती छीन लेगी । तब क्या आप के “पेट”-भगवान का अपमान न होगा ? तब इन्हे उत्तमोत्तम नैवेद्य कहाँ से लाइयेगा ? बोलिये !

एला०—हूँ । यह बात तो बड़ी टेढ़ी है—डेविड । अपने धर्म को तो कभी छोड़ना ही न चाहिये—महन्ती छूट जाने से सातों दिन पेट-भगवान का अनादर होगा, ऐसे तो एक ही दिन होता है । सो भी जिसका होता होगा उसका होगा । यहाँ तो उस दिन और भी विधि से इनका ( पेट दिखाकर ) सत्कार होता है । हाँ, मन्दिर जाते समय ज़रा रोनी सूरत बना लेता हूँ । सिर में तेल वगैरह नहीं लगाता जिससे लोग समझें कि मैंने अखण्ड व्रत किया है डेविड ।

डेविड—जनाब ।

एला०—रात अधिक गयी—चलो, आज यहीं पर भोजन कर लो ! अब घर कहाँ जाओगे ।

डेविड—ज़लिये !

( प्रस्थान )



## एकादश दृश्य

स्थान—हेरोद का दरबार । समय—दोपहर ।

( हेरोद सिंहासन पर बैठा है । कुर्सियों पर अन्य दरबारी तथा शाबेल डटे हैं; सामने धर्म पिता योहन् शिपाहियों के बीच में हथकड़ी पहने खड़े हैं । )

हेरो०—शाबेल ! धर्म पिता की हथकड़ी खोल दो ! उसकी कोई आवश्यकता नहीं है ।

योहन्—नहीं, हेरोद ! पड़ी रहने दे ! उसके उतरवान की ही कोई आवश्यकता नहीं है—तू अपना काम कर ! मैं तेरी—एक अत्याचारी व्यक्ति की—दया नहीं चाहता ।

हेरो०—धर्म पिता !

योहन्—“योहन्” कहकर पुकार हेरोद, इस समय धर्म पिता कहने से तू अपनी क्रूर-अभिलाषा की पूर्ति न कर सकेगा । क्या कहता है ?

हेरो०—क्या आपने मेरे छोटे भाई फिलिप की स्त्री रानी हेरो-दिया के विषय में—जनता में भ्रम फैलाया है ?

योहन्—भ्रम फैलाना कहता है—शर्म नहीं आती नीच ! मैंने जनता को हेरोदिया का सच्चा स्वरूप बताया है । हेरोद ! तू भी तो उसके मृगलोचनों का शिकार है ।

हेरो०—चुप रहो, बूढ़े धर्मात्मा ! हेरोद को क्रोधित न करो—नहीं तो तुम्हारी रक्षा असम्भव हो जायगी ।

योहन—हेरोद ! योहन उसको छोड़कर ( ऊपर दिखाकर ) और किसी से डरता नहीं । तू मेरी रक्षा क्या करेगा । पहले अपनी तो कर । हेरोद ! अब मेरा काम समाप्त हो गया—अब मुझे अपनी रक्षा की चिन्ता नहीं है ।

हेरो०—तो आप अपना अपराध स्वीकार करते हैं ?

योहन०—फिर वह दुष्टनीति ! हेरोद, क्या सत्य बोलना भी अपराध है ? जिस राजा के राज में सत्य बोलना अपराध होता है उस राजा का शासन-सूर्य शीघ्र ही अस्ताचलगामी होता है ।

हेरो०—यही सही—सभासदो ! आप लोग क्या कहते हैं ? धर्म पिता दण्डनीय हैं—या नहीं ?

१ सभा०—अवश्य दण्डनीय हैं महाराज !

२ सभा०—परन्तु, महाराज । इस विषय में इतनी शीघ्रता क्यों की जाती है ? इसकी छानबीन होनी चाहिये ।

योहन—छानबीन क्या होगी ? युरोशलीम में ऐसा कौन है जो यह नहीं जानता कि हेरोदिया दुराचारिणी है ?

हेरो०—सभासदो ! राजरानी हेरोदिया का अपमान करने के अपराध में मैं धर्मपिता योहन को प्राण-दण्ड की आज्ञा देता हूँ—आशा है इससे हमारी दूसरी प्रजा उपदेश ग्रहण करेगी और भविष्य में कोई ऐसा अपराध करने की हिम्मत न करेगी ।

महात्मा ईसा

१ सभा०—सम्राट यह आप क्या कह गये ? इस छोटे से अपराध के लिये भविष्यद्वक्ता के प्राण-दण्ड की व्यवस्था ! यह आप क्या करने जा रहे हैं—महाराज ?

हेरो०—मैं लाचार हूँ महाशय ! इससे न्यून दण्ड में न्याय की रक्षा असम्भव है ।

( तेजी से हेरोदिया का प्रवेश )

हेरोदिया—परन्तु, एक प्रकार से सम्भव है—बुड़ढे ! यदि तू रानी हेरोदिया के चरणों पर मस्तक रख कर और अपनी सुफेद दाढ़ी दिखाकर दया-भिक्षा माँगे तो तुझे प्राण-दान मिल जाना मुश्किल नहीं । बोल ! क्या चाहता है ? मृत्यु अथवा क्षमा ?

योहन—हेरोदिया ! अच्छे अवसर पर आयी । बड़ा भर गया है—उसपर ठेस देने का काम योहन की हत्या करेगी । तेरी होने वाली दुर्गति का विचार कर मुझे बड़ा दुःख हो रहा है—हेरोदिया !

हेरोदिया—योहन ! हेरोदिया तुझसे उपदेश ग्रहण करने या मन्त्र लेने नहीं आयी है—वह तेरी भविष्यद्राणी भी नहीं सुनना चाहती । तू मेरे प्रश्न का उत्तर दे ! क्या चाहता है ? मृत्यु या—क्षमा ?

योहन—योहन केवल उसीसे ( ऊपर दिखाकर ) क्षमा प्रार्थना कर सकता है । तुम्हें पापिनी से क्षमा-दान माँगने को योहन के हाथ नहीं उठेंगे । तू मेरी हत्या कर, मुझे खा जा ! इसीसे तुझे मुक्ति मिलेगी ।

प्रथम अंक

हेरोदिया—अच्छा तब यही—हो । सम्राट, आज रात तक इस बुड्ढे का सिर मेरे पास पहुँच जाना चाहिये । ( ताने से )  
धर्म पिता ! प्रणाम । ( जाती है )

हेरो०—शावेल ! ले जाओ ! सन्ध्या तक योहन् को प्राणदण्ड दे देना और इनका सिर मेरे पास भेज देना—जाओ ।

( शावेल योहन को लेकर जाता है )

हेरो०—( सोचता है ) अब तो हेरोदिया ने अपमान का बदला ले लिया । हेरोदिया और धर्मपिता—एक तुला पर—घोर अन्याय । नहीं, नहीं, अन्याय कौन कह सकता है ? मैं सम्राट हूँ अन्याय कौन कहेगा ?





## द्वादश दृश्य

स्थान—जंगल में वध-भूमि । समय—सन्ध्या

( योहन्, जल्लाद और शावेल )

शावेल—योहन् ! तैयार हो जा ।

योहन्—जरा ठहर जा शावेल ! मुझे प्रार्थना कर लेने दे..

शावेल—प्रार्थना किससे करेगा—बुद्धे ! यहाँ पर न तो महारानी हेरोदिया हैं और न सम्राट हेरोद—फिर ऐसा कौन है जिससे प्रार्थना कर तू अपना कुछ उपकार कर सकेगा ?

योहन्—तू अभी बहुत अँधेरे में है शावेल ! योहन्—हेरोद और हेरोदिया से प्रार्थी नहीं हो सकता । वह तो उससे प्रार्थना करेगा जिसके इशारे ही से लाखों हेरोद और हेरोदिया बना-बिगाड़ा करते हैं । शावेल !

शावेल—क्या कहता है ?

योहन्—वह देख ! सूर्य अपनी किरणों समेट रहा है । उसका मुख लाल है । ज़रन पड़ता है पृथ्वी का पाप देखकर उसे क्रोध चढ़ आया है और ऐसे पापियों को प्रकाश-दान देने के लिये वह पश्चात्ताप कर रहा है ! ले सूरज की दिव्य किरणों पाप कालिमा

से नहाकर उसके पास लौट गयीं। अब वह जाना चाहता है—  
वह गया। कुछ समझा !

शावेल—समझा क्या—तू पागल हो गया है !

योहन्—पागल न समझ शावेल ! इसी सूर्य के साथ दुनिया  
से योहन् भी जायगा और अपने संग युरोशलीम की सुख-श्री  
लेता जायगा।

शावेल—अच्छा अब तू तैयार होजा !

योहन्—ठहर ! युरोशलीम का भविष्य सुन ले ! मेरे पीछे काम  
करने वाला आ गया है। वह मुझसे कहीं प्रबल है। मैं तो जल से  
शुद्ध करके मन्त्र देता था, वह आग से शुद्ध करके मन्त्र देगा।  
वह मुझसे कहीं बड़ा सत्यागृही है। मुझे भले ही मार ले परन्तु  
उसको मार कर भी अत्याचार मार न सकेगा—वह अमर है !

शावेल—योहन् ! भविष्यद्वाणी कौन नहीं कर सकता ? देख,  
एक भविष्यद्वाणी मैं भी करता हूँ—क्षणभर बाद तू मारा  
जायगा। तैयार होजा।

योहन्—( धुटने ठेककर ) हे मेरे स्वर्गीय पिता ! मैंने भरसक  
अपना कर्तव्य पालन किया है अब यहाँ पर मेरी आवश्यकता  
नहीं जान पड़ती। मैं तेरी शरण में आता हूँ...मुझे अपने चरणों  
में स्थान दे—!

शावेल—( बधियों से ) भोंक दे—तलवार !

महात्मा ईसा

योहन्—( मरते-मरते ) पिता... ..इ . . .न्हे . . . .क्षमा  
..... कर... ..( तड़प कर मर जाता है ) ( स्टिफेन का प्रवेश )

स्टि०—यह क्या ! . . . .खा गया ? राक्षस शाबेल ! धर्म-  
पिता—को खा गया ? ( योहन् के शव से लिपट कर ) हाय ! प्यारे  
पिता मुझसे दूर हो गयी ! मैं तुम्हे बचा न सका...

( पटाक्षेप )

# महात्मा ईसा

नाटक



द्वितीय अंक

महात्मा ईसा

है ? भला पिताजी अपने मन में क्या सोचेंगे ? तब ? पिताजी से कहूँ कि मैंने ईश को अपना जीवन-धन बना लिया है ?—पर, कैसे यह कहूँगी ? तब फिर क्या करूँ ?

( गाती है )

गज़ल

वह मित्र<sup>१</sup> प्यारा कमल का था उसे किसने छल से डुबा दिया  
यह शोक वज्र-समान सरसिज-सिर पै किसने गिरा दिया !  
अभी गाँ रहे थे जहाँ भँवर, औ ! डुला रही थी हवा चँवर  
वहाँ जा के अमृत में ज़हर किस देखबर ने मिला दिया !  
सित विकसिता सरसी खुली, मधु-मस्त मानस की कली  
उसे हाथ ! औचक किस छली ने रुला दिया, मुरझा दिया !

( विवेकाचार्य का प्रवेश )

विवे०—बेटी !

शान्ति—( भाव छिपाने की चेष्टा करती हुई ) क्या आज्ञा है पिता जी ?

विवे०—आज तुम्हें कुछ आवश्यक बातें कहनी हैं । तू जानती है तेरे माता-पिता कौन हैं ?

शान्ति—( आश्चर्य से ) यह आप क्या पूछते हैं पिता जी ।

विवे०—बेटी ! तू नहीं जानती कि तेरे पिता कौन हैं । और

१ सूर्य ।

इस समय सम्भवतः यहाँ पर कोई भी इस बात को नहीं जानता है। बेटी ! तू अपनी जीवनी सुनेगी ?

शान्ति—पिताजी ! आपकी बातों ने तो मुझे चकित कर दिया है। अच्छा कहिये। आप मेरे विषय में क्या जानते हैं ?

विवे०—आज से पन्द्रह वर्ष पहले की बात है। मैं संसार-भ्रमण के लिये निकला था। घूमते-घूमते जब मैं म्लेच्छ-देश में पहुँचा तब एक दिन एक पहाड़ी की तराई में तुम्हको पड़ी पाया। मालूम पड़ता है पृथ्वी पर आते ही तू अनाथ बनकर छोड़ दी गई थी। ( शान्ति की ओर देखकर ) बेटी !

शान्ति—कहिये, पिता जी। फिर क्या हुआ ?

विवे०—मुझे तेरी हालत पर दया आ गयी। मैंने अपने शिष्यों से तुम्हें उठा लेने को कहा। तभी से तू मेरे साथ है। तुम्हें मैंने पुत्री की तरह पाला-पोसा है। ईश को देख मैंने सोचा था कि .. ( रुप हो जाते हैं )

शान्ति—क्या सोचा था—पिता जी ?

विवे०—( ठंडी साँस लेकर ) जो कुछ सोचा था व्यर्थ सोचा था—जाने दे बेटी—उस बात को।

शान्ति—जाने क्यों देगे पिता जी—उसे भी बतलाइये। आपने क्या सोचा था ?

विवे०—मैंने ईसा के हाथों में तुम्हें सौंप देने को सोचा था।

महात्मा इसा

परन्तु मेरी धारणा व्यर्थ निकली—ईसा इम संसार में विवाहित होने के लिए नहीं आया है ।

शान्ति—तब वह किस लिए आये है—पिता जी ?

विवे०—वह आया है—उन अंधों को आँखें देने जो सब कुछ देखते हुए भी कुछ नहीं देखते हैं । उन बधिरो को कान देने जो सब कुछ सुनते हुए भी कुछ नहीं सुनते । उन पंगुओं को पैर और लूनों को हाथ देने जो अंग रहते हुए भी अकर्मग्य बने हैं ।

शान्ति—पिता जी !

विवे०—वह आया है—उनको जीवन देने जो कि प्राणों के रहते हुए भी मृतक बने हैं । उनकी आत्मा को बलवती बनाने जो भ्रम से उसे दुर्बल समझते हैं । उनकी हृदय-वीणा के तारों को भङ्कुरित करने जो उसे टूटी समझ कर अपना जीवन-गीत भुला बैठे हैं । बेटी ! ईश विवाहित होने के लिए नहीं आया ।

शान्ति—परन्तु—पिताजी !

विवे०—“परन्तु” क्या—शान्ति ।

शान्ति—मैं तो उन्हीं को अपना पति मानती हूँ ।

विवे०—इतनी शीघ्रता ! शीघ्रता न कर बेटी ! यह जीवन और मरण का प्रश्न है । इसे चुटकी बजाते-बजाते हल नहीं किया जा सकता ।

शान्ति—पिताजी ! मेरा जन्म चाहे कहीं भी क्यों न हुआ हो परन्तु लालन-पालन सीता, सावित्री और दमयन्ती की पवित्र

गोद में हुआ है। जब से मुझे बोध हुआ है तभी से यही सुनती आ रही हूँ कि स्त्रियाँ एक बार—केवल एक बार—हृदय-दान कर सकती हैं। भला भारत माता की धूल में पली हुई कोई बालिका इस स्वर्गीय नियम का उलंघन कर अपना मस्तक ऊँचा रख सकती है ?

विवे०—बेटी !

शान्ति—पिताजी ! मुझे क्या मालूम—आपही ने तो अनेक बार देवी सावित्री की कथा सुनाई है और उनकी प्रशंसा इसलिये की है कि सत्यवान की आयु केवल एक वर्ष की है—यह जान कर भी उन्होंने उन्हें अपना पति चुना था—और चुना था इसलिये कि आयु जानने के पहले ही सावित्री ने उन्हें हृदय-दान कर दिया था। क्या मेरी भी इस समय वैसी ही स्थिति नहीं है ? पिताजी ! आपसे एक प्रार्थना—

विवे०—क्या है बेटी ! कहो ।

शान्ति—आप मुझे वहाँ जाने की आज्ञा दीजिये जहाँ पर मेरे पति देव गये हैं। वह चाहे मुझे अपनाये या त्याग दें। परन्तु अब उनके बिना मेरी गति कही नहीं है।

विवे०—बेटी ! ईश का निवास-स्थान भारतवर्ष से कई सहस्र कोस दूर देश में है। वहाँ का मार्ग पशु-हृदय से भी अधिक कठिन है। ऐसी स्थिति में भला मैं तुम्हें क्योंकर जाने दे सकता हूँ।

शान्ति—नहीं पिताजी ! आप मुझे न रोकिये। मैं सुख-दुख



महात्मा ईसा

सह मकती हूँ, जल-मर भी सकती हूँ परन्तु अपने आगन्ध-देव के चरणों से दूर नहीं रह सकती। आप मेरे जाने का प्रबन्ध कर दीजिये।

विवे०—अभी चलो, देवता के पूजन का समय हो गया है। मैं कोई युक्ति सोचूँगा। तुम विन्त्र-पत्र लेकर देवालय में आओ। मैं वहीं चलता हूँ।

शान्ति—जो आज्ञा।

(प्रस्थान)

विवे०—(गंभीर मुद्रा से) भेज दूँ? कैसे?—ओह! वह मार्ग—जिस पर हम पुरुषों के कठोर पद भी रक्ताक्त हो जाते थे—उस पर मेरी शान्ति चलेगी! कैसे? ना: !—पर नहीं क्यों? वह पतिव्रता वाला है, आदर्श कन्या है। उसका मार्ग कंटकों में हो या फूलों में से—हँसती हुई वह उसे पार कर लेगी!—क्यों न करेगी!—वह विवेकाचार्य की कन्या है। मैं उसे अवश्य उसके पति के पास भेज दूँगा (सोचते हैं) पर साथ में कौन जायगा? चन्द्रमौलि को भेज दूँगा! नहीं। उसके बिना आश्रम की बड़ी हानि होगी। राकेश को भेजूँ? पर वह तो बड़ा ही डरपोक है। ठीक याद आयी—सन्तोष को शान्ति के साथ कर दूँ। वह सच्चरित्र, निर्भीक और बुद्धिमान युवक है। उससे ईसा से पटनी भी खूब थी। बस उसी को साथ कर दूँगा—यही ठीक है।



## द्वितीय दृश्य

स्थान—जंगल । समय—दोपहर

( ईसा और बारह शिष्य )

ईसा—“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन” पीटर !  
हमे कर्म करने मात्र का अधिकार है । उसका फल हमारे क़ाबू  
मे कदापि नहीं । अस्तु, जो काम हमे मिला है उसे—फल की  
चिन्ता छोड़ कर—पूरा करना चाहिये ।

पीटर—प्रभो, हमे कौन सा काम मिला है ?

ईसा—अभी पूछते हो पीटर ? तुम्हे अनना काम ही नही  
‘दिखलायी पड़ रहा है ? तुम्हारे देश मे सत्ताधारी दल अत्याचार  
का डमरू बजाकर तांडव नृत्य कर रहा है—उसे कौन रोकेगा ?  
देवता के नाम पर मन्दिरों में जीव, धर्म, दया और मनुष्यता का  
बलिदान किया जा रहा है—इस पर कौन आँसू बहायेगा ?—  
“चुप रहो । सब तुम्हारे भले के लिये किया जा रहा है !” कह  
कर प्रजा पर जो वज्रपात हो रहा है उससे सबकी रक्षा कौन  
करेगा ? कहो ! अब तुम्हें अनना काम समझ पड़ा ? तुम क्या  
सोचते हो फिलिप ?

फिलिप—सोचता हूँ—लड़के हैं, उन्हें शाम तक भोजन कौन

महात्मा ईसा

जुटायेगा ? कुछ खेतीबारी हैं उनका निरीक्षण कौन करेगा ? घर कौन सँभालेगा ? प्रभो ! साथ में ऐसा खटारा रहते हुए भी क्या हम कुछ कर सकते हैं ?

ईसा—फिलिप ! तुम ईश्वर और धन दोनों की सेवा कदापि नहीं कर सकते । लड़के तुम्हारे हैं इसे तुम किस बल पर कहते हो ? या उनके गर्भ में आने के पहले भी तुम्हें ज्ञात था कि तुम्हें लड़के ह्रीं होंगे ? या आज तुम दृढ़ता से यही कह सकते हो कि वे कल भी तुम्हारे रहेंगे ?

फिलिप—प्रभो ! यह कौन कह सकता है ?

ईसा—यदि नहीं ! तो छोड़ो उनकी चिन्ता ! विश्वास रखो, जिसका जो है उसे वह अवश्य दिया जायगा और जिसका जो नहीं है वह उसे कदापि न मिल सकेगा । तुम्हारे लड़कों के खाने का प्रबन्ध—उसने यदि उचित समझा होगा तो—कर दिया होगा । एण्ड्रू ! ठीक है न ?

एण्ड्रू—मैं देखता हूँ प्रभो ! इस कर्तव्य-पालन में हमें प्राणों की बाज़ी लगानी पड़ेगी !

मैथ्यू—यही तो मैं भी विचारता हूँ ।

ईसा—मैं तुमसे कहता हूँ अपने प्राणों की चिन्ता न करो ! क्योंकि तुम में से ऐसा कौन है जो चिन्ता करके अपनी आयु की दौड़ को एक हाथ भी आगे बढ़ा सकता है ?

## द्वितीय अंक

पीटर—प्रभो ! हम प्राण तो दे देगे परन्तु क्या भूखों मर कर ? सर्दी से सिकुड़कर ? जिस समय अत्याचार से डरी हुई जनता मे हम निर्भयता का बीज बोयेंगे उस समय भी हमारे यह पेट और तन तो साथ ही रहेंगे ? इनकी रक्षा कैसे होगी भला ? आप क्या समझते हैं ? हेरोद के विरुद्ध हमे कोई भोजन देगा ? कदापि नहीं !

ईसा—उत्तेजित न हो पीटर ! ज़रा विचार करो ! उधर देखा ! आकाश में पक्षियों का समुदाय तुम्हें देख और तुम्हारी बातें सुनकर हँस रहा है । भला बताओ तुम्हें कौन खाने को देता है ? और कौन वस्त्र देता है ? ये न तो बोते हैं और न काटते बटोरते फिर भी—हमारा स्वर्गीय पिता अपनी क्षुद्र से क्षुद्र सन्तान की चिन्ता करता है । सबको भोजन कराता है ! इन छोटी छोटी बातों पर मत जाओ !

सब—धन्यवाद गुरुदेव । हम सब तैयार हैं । अब आज्ञा हो ।

ईसा—( प्रसन्न ) अच्छी बात है । ईश्वर तुम्हें इस बुद्धिमानी के लिए पुरस्कार दे । सुनो । सुधार पहले अपने घर का करना पड़ेगा । पहले भीतरी पवित्रता पर ध्यान दो । फिर तो बाहरी संसार उसकी ज्योति के सम्मुख मस्तक मुका देगा । तुम पहले इस्त्रायलियों के पास जाओ और उनसे कहो कि वे अत्याचार के प्रतिकार के लिये—आत्म-सुधार के लिए, तैयार हो जायँ ।

महात्मा ईसा

क्योंकि इस नारकीय-शासन की विदाई और स्वर्गीय-राज्य का आगमन निकट है ।

फिलिप—प्रभो ! हम अपना क्या-क्या सामान साथ में रखेंगे ?

ईसा—कोई भी सामान नहीं फिलिप ! मोना न चाँदी और न तौबा ही । भोली न अंगे और न लाठी ही । तुम एक ग्रामिण—इरिद्र-देहाती—वेश में कर्मक्षेत्र में उतरना । अपनी सेवाओं का पुरस्कार—मनुष्य से—कदापि न लेना । अमूल्य वस्तु को थोड़े मूल्य पर कदापि न बेचना ! इसी में तुम्हारा कल्याण है । तुम लोग खूब सतर्कता से काम करना । क्योंकि भेड़ों को मैं भेड़ियों के बीच में भेज रहा हूँ । तुम्हें सर्प-सा चतुर और कपोत-सा सीधा होना चाहिये । विपत्ती तुम्हारी बड़ी-बड़ी दुर्दशा करेंगे । तुम्हें अपनी अदालतों को सौंपेंगे, जहाँ पर तुम्हारे ऊपर भूटे-भूटे दोष लगाये जायेंगे । देश की सेवा करने पर भी तुम चोरो की सजा पाओगे—कोड़ों से पीटे जाओगे । दुखों को तुम जितनी ही दृढ़ता से सह सकोगे—स्वर्ग का राज्य उतना ही सन्निकट आवेगा ।

एण्ड्रू—प्रभो ! हम लोग सब कुछ सहने को तैयार हैं ।

ईसा—तुम देखोगे । विपत्तियों को मेरे नाम से भी बैर हो जायगा । और उसी के कारण भाई भाई को तथा पिता पुत्र को बध कराने के लिये अत्याचारियों को सौंप देंगे । इस परीक्षा में जो उत्तीर्ण हो वही धन्य होगा । वीरो ! सारे देश को सत्प्राग्रह के

## द्वितीय अंक

लिये तैयार करो । सब के कानो तक अहिंसा का संदेश पहुँचा दो । प्रत्येक हृदय को प्रेम—निस्वार्थ-प्रेम का परिचय करा दो । अत्याचारी हो या पीड़ित, राजा हो या प्रजा, पिता हो या पुत्र, पति हो या पत्नी सबसे कहो—कोई भी अपनी आत्मा का अपमान न सहे । आत्मा की प्रतिष्ठा रखने के लिये संसार में सभी स्वतन्त्र हैं और रहना चाहिये । यह जो मैं तुमसे अंधेरे में कहता हूँ उसे उजाले में जाकर कहो । और तुम उनसे कदापि न डरो—जो शरीर को तो मार सकते हैं परन्तु आत्मा का बाल भी बाँका नहीं कर सकते । डरना केवल उसी से चाहिये जो इन दोनों का नाशक और स्रष्टा है—आओ—चलें !



## तृतीय दृश्य

स्थान—हेरोद के प्रासाद का कमरा । समय—रात्रि ।

( हेरोद थल में रक्त हुआ योहन का सिर देख रहा है )

हेरो०—( सिर से ) बूढ़े धर्मपिता ! भला तुझे क्या पड़ी थी जो तूने राजनीति के जाल में अपने पैर अड़ा दिये ? देखा ! इस अपराध का कितना कड़ा दण्ड होता है ? राजा परमात्मा का अंश है । उसके सुख में बाधा डालना बड़ा भारी पाप है—और उसका दण्ड है शिरच्छेद ! ह ह ह ह अभागो बूढ़े ! तूने समझा होगा कि परमात्मा कोई बली मनुज्य है जो तुझे कोरे धर्म के नाम पर मरते देखकर बचा लेगा । अब तू जान गया होगा कि परमात्मा केवल पुस्तकों में काले अक्षरों के रूप में है—या दुर्बलों के हृदय में भय बन कर छिपा रहता है । ( मूर्छा पर हाथ फेरता ) हेरोद के यहाँ किसी परमात्मा या उसके पुत्र की गति नहीं । क्योंकि वह स्वयं सम्राट है । उसके बराबर का ओहदेदार है । ( ठहर कर ) हेरो-दिया अभी नहीं आई ! आ प्यारी हेरोदिया ! देख ! तू धन्य है जो एक सम्राट की प्रेयसी है । क्योंकि तेरे विरुद्ध भविष्यद्वाणी कहने वाले का भविष्य स्वयं मृत्यु के मुख में चला जाता है !—चाहे वह सारे यहूदियों का हृदय-सम्राट धर्मपिता योहन ही क्यों

## द्वितीय अंक

न हो। ओह! बाहर कितना विकट अन्धकार है! वायु का स्वर  
कितना रूखा और भयंकर है! हेरोदिया नहीं आई! कोई है?

( दासी का प्रवेश )

दासी—( नमित ) क्या आज्ञा है ? प्रभो !

हेरो०—जा ! सम्राज्ञी को बुला ला !

दासी—जो आज्ञा महाराज ! ( प्रस्थान )

हेरो०—( कटे सिर की ओर देखकर ) अरे ! इसका मुख कितना  
विकृत हो गया है ! आँखें बाहर निकल आई हैं ! ज्ञान पड़ता  
है—मुझे पैशाचिक दृष्टि से देख रहा है ! क्या मरने के बाद सभी  
इतने भयंकर हो जाते हैं ? नहीं ! ऐसा तो न होता होगा ! सुना है  
जिसकी हत्या होती है वह प्रेत होता है ! तो—क्या धर्मपिता भी  
प्रेत हुए होंगे ?—ओह ! इतनी तीव्र दृष्टि ? ऐसा तो मैंने कभी  
नहीं देखा था ! अरे यह सिर तो हँसने लगा !! हँसने लगा !!!  
धर्मपिता ! क्या तुम प्रेत होकर मुझसे बदला लोगे ? ( ठहर कर )  
मैं भी क्या डर गया—वाह ! मैं ? सम्राट हेरोद—अनन्त धन  
और जन का स्वामी होकर डरूँ एक प्रेत से ? हुँ—मैं ! हेरोद—  
( हवा से दीपक बुझ जाता ) अरे ! अरे !! यह दीपक कैसे बुझा ?  
दासी ! दासी !! कोई है ? दौड़ो !! बापरे बाप !!! इसकी आँखें  
कैसी चमक रही हैं—बढ़ रही हैं ( पीछे हट कर ) मेरी ओर बढ़  
रही हैं !! इतनी बड़ी ? ओह ! बड़ी भयङ्कर हैं !!! यह हाथ  
किसका है ? अरे ! इसमें तो हथकड़ी का चिह्न है ! यह तो योह्न



महात्मा ऐसा

भविष्यद्वक्ता का हाथ है।—मेरी ओर। मेरी ओर—क्यों बढ़ाते  
हो बाबा। मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है ?—यह—यह हँसा कौन ?  
वह फिर। मुझे का सिर हँस रहा है ? हटाओ—हटाओ। भाई,  
अपना हाथ मेरे गले पर से हटाओ। दम—मेरा दम घुट रहा है।  
क्षमा कर दो ओ ओ ओ ओ। मञ्च—अ—र—अ—अ—आ।

( मूर्च्छित होकर गिरता है—हेरोदिया आदमी है )

हेरोदिया—दासी ! दासी ॥ दीपक जला ! महाराज विपत्ति में  
हैं ! सम्राट् ! प्यारे !



## चतुर्थ दृश्य

स्थान—एक पार्वतीय-प्रान्त । समय—सायं ।

( शान्ति और सन्तोष )

सन्तोष—बहैन ! थोड़ी देर बाद हम लोग भारतवर्ष की सीमा से बाहर हो जायेंगे । देखो, यह उसका अन्तिम पर्वत जिदिशियो का द्वार बन्द करके अचल रूप से बैठा हुआ हमारे स्वर्ग-सुन्दर देश की छटा देख रहा है ।

शान्ति—स्वर्ग-सुन्दर देश ? भैया ! क्या भारतवर्ष ही स्रष्टा की सर्वोत्कृष्ट सृष्टि है ?

सन्तोष—हाँ बहन ! अपने और पराये सभी अनुभवी पुरुषों ने इस बात को स्वीकार किया है । क्या गुरुदेव ने कभी तुम्हें अपना “संसार-भ्रमण” नामक ग्रन्थ नहीं दिखलाया था ?

शान्ति—नहीं तो । उसमें क्या है सन्तोष ?

सन्तोष—उसमें उन्होंने सब देशों का विस्तृत वर्णन लिखा है और अन्त में स्वदेश . भारतवर्ष का वर्णन किया है । मुझे उस पुस्तक का एक अंश मजे में याद है । उसमें गुरुदेव ने लिखा है—  
“जान पड़ता है, विधाता ने सब देशों की उत्तमताओं से भारतवर्ष की रचना की है । अथवा, अपनी सम्पूर्ण बुद्धि का उपयोग करके

महात्मा ईसा

पहले इस देश का निर्माण किया और फिर अन्य देशों को इससे कमतर, न्यून सुन्दर बनाया है ।... . ”

शान्ति—अच्छा !

सन्तोष—हमारे हिमालय के मस्तक-सा और किसी भी भूधर का मस्तक ऊँचा नहीं है । हमारे ब्रह्मपुत्र से बड़ा और कोई भी नद नहीं है । हमारी गङ्गा से अधिक स्वास्थ्यकर, सुस्वादु और पवित्र पानीबल्ली और कोई भी नदी नहीं है ।”

शान्ति—और क्या लिखा है उसमे सन्तोष ?

सन्तोष—“हमने संसार के इतिहास का यथासाध्य मंथन किया है । परन्तु हमें दधीचि के टक्कर के दान-वीर, हरिश्चन्द्र के टक्कर के सत्य-वीर, रामचन्द्र के टक्कर के आदर्श-पुरुष तथा युद्ध-वीर और भगवान् कृष्ण के टक्कर के कर्मवीर कहीं भी नहीं मिले ! हनुमान और अर्जुन की चरण-धूलि भी कहीं नहीं नज़र आई—।”

शान्ति—धन्य ! आर्य-भूमि...!

सन्तोष—“ऐसा देश भारत ही है जिसके पर्वत से सती पार्वती प्रकट होती हैं, जिसकी पृथ्वी से जगज्जननी जानकी जन्म ग्रहण करती हैं और जहाँ की धूलि पर सती शिरोमणि सावित्री, दमयन्ती और द्रौपदी अपनी बाल-लीला समाप्त करती हैं !”

शान्ति—( दुःख से ) सन्तोष ।

सन्तोष—बहन !

शान्ति—मैं कैसी अभागिनी हूँ जो ऐसे देवलोक से दूर जा रही हूँ...

सन्तोष—नहीं बहन ! तुम अभागिनी कदापि नहीं हो । तुम भी इसी गौरव-मय स्वर्गलोक की एक किरण हो । तुम्हें देख कर विदेशियों के हृदय पर भारतवर्ष की महिमा का सिका जम जायगा ।

शान्ति—भैया !

सन्तोष—बहन !

शान्ति—सूर्यदेव अस्ताचल के सन्निकट पहुँच गये हैं । यह सामने का धवल-तुषाराच्छादित पर्वत अपने अनंत प्रपात-नेत्रों से भगवान् भुवन-भास्कर के लिये रो रहा है ! वह देखो । उसकी अंतिम सुवर्ण किरणें अपने कोमल करों से पर्वतराज के नेत्रों का जल पोंछ रही हैं ! भैया ! सम्भवतः अब मुझे पुनः इस पवित्र दृश्य के देखने का अवसर न मिलेगा । अस्तु, आओ ! इसी चट्टान पर बैठ कर स्वदेश का गौरवमय यश गान कर लें तब आगे चलेगे ।

सन्तोष—गाओ बहन !

शान्ति—गाओ !

( दोनों गाते हैं )

## राष्ट्रीय गान

व्य उदार, सृष्टि-सार, स्वर्ग-द्वार देश !

पुण्य-मय स्वदेश !

महात्मा ईसा

धर्म-कर्म जनक देश !

अनय-मूल-खनक देश !

विश्व-विदित कनक-देश !

पुण्य-मय स्वदेश !

बल अपार, दल अपार भुवन हार देश !

पुण्य मय स्वदेश !

शस्य-पूर्ण सतत हरित !

अमृत-सम सुफल फरित !

नव-निधि सिधि सकल भरित !

पुण्य मय स्वदेश !

जन अपार धन अपार, जग-शृंगार देश !

पुण्य-मय स्वदेश !



## पंचम दृश्य

स्थान—एलाज़र का घर । समय—रात्रि

( एलाज़र और डेविड )

एला०—डेविड ! कल तुम कहाँ थे ?

डेविड—कल मैं युरोशलीम का तमाशा देख रहा था—  
एलाज़र !

एला०—कैसा तमाशा ?

डेविड—कल धर्मपिता योहन का सिर तुम्हारी-दयामयी  
महारानी के इच्छानुसार काटा गया था न ?

एला०—हाँ आँ आँ आँ—सिर काटा गया था ? क्यों भाई !  
क्या उन्होंने महारानी का भोजन जूठा कर दिया था ?

डेविड—अजी ! नहीं । तुम्हे तो खाने की ही पड़ी रहती है ।  
अजीब आदमी हो !

एला०—( ठीक से न सुन कर ) अजीब आदमी तो था ही !  
भला भोजन उसने जूठा क्यों कर दिया ? उसे भूख लगी थी तो  
मेरे पास चला आता । कल महारानी ने मेरे लिये बहुत उत्तम  
भोजन बनवा कर भेजा था ।—परन्तु डेविड !

डेविड—क्या ?

महात्मा ईसा

एला०—( सोचता ) अब कुछ-कुछ समझ में आ रहा है कि कल महारानी ने मुझ पर इतनी कृपा क्यों की । ( दुख से ) हाय ! हाय !! इस हेरोदिया ने मेरा बड़ा अपमान किया—डेविड !

डेविड—अपमान तो हुई है । धर्म पिता योहान ही ने तो आप को भी मन्त्र दिया था ?

एला०—( झिझक कर ) अजी मन्त्र दिया था तो क्या उसका जूठा खालू ? वाह ! तुम भी बड़े भारी न्याय-कर्त्ता हो ! ज़रूर उसने वही जूठा भोजन किसी और को न देकर मेरे यहाँ भेज दिया था !—ओह ! घोर अपमान !!

डेविड—एलाज़र, तुम पागल तो नहीं हो गये ? कौन कहता है कि धर्म पिता ने हेरोदिया की रसोई जूठी कर दी थी ?

एला०—तुम्हारी बातों को छोड़ कर और कौन कह सकता है ? भोजन नहीं जूठा किया था तो उनका सिर क्यों काटा गया ? अब बातें बनाने से एलाज़र नहीं मान सकता । ओह ! घोर अपमान ! जूठा भोजन !

डेविड—सुनो, धर्मपिता का सिर काटा गया इसलिये कि वे तुम्हारी महारानी के आचरणों से अत्यन्त असन्तुष्ट थे और उनका विरोध दृढ़ता से कर रहे थे ।

एला०—कैसे आचरण जी ! साफ-साफ क्यों नहीं कहते ?

डेविड—साफ साफ सुनोगे ? सुनो ! धर्म पिता जानते थे कि उसने तुम्हें अपनी विषय-वासनाओं की पूर्ति के लिये ही युगे-

शलीम के मन्दिर का महन्त बनाया है। उन्होंने अपनी दिव्य-दृष्टि से तुम्हारी महारानी के उन सब अनाचारों को देख लिया था जिन्हें वह देवमन्दिर में ही करती थीं—या हैं। इन्हीं सब कारणों से धर्मपिता ने सत्याग्रह किया था। अपने प्राणों की चिन्ता छोड़ हेरोदिया का सच्चा परिचय सब को दिया था। और—

एला०—( डेविड के वाक्य को पूरा करता )—इसीलिये महारानी हेरोदिया ने उन्हें स्वर्गलोक जाने के लिये वाक्य किया। ~~अच्छा~~ ही तो किया—डेविड !

डेविड—इतने नीचे न गिरो एलाज़र—चुप रहो ! वं तुम्हारे भी धर्म पिता थे।

एला०—भला हेरोदिया ने बुरा क्या किया ? वे यहाँ पर रहते तो रोज़-रोज़ धर्म-धर्म चिल्लाया करते—परन्तु मनुष्य तो उनके इच्छानुसार धार्मिक कदापि न बनता। इसलिये मारे दुख के एक न एक दिन उनका मर जाना उतना ही निश्चित था जितना कि मेरा रोज़—नहीं—नहीं—दिन मे सात बार भोजन करना। डेविड। हेरोदिया ने उन्हें महा दुख से बचा लिया। धन्य महारानी हेरोदिया। ( बरब्बा का प्रवेश )

बरब्बा—एलाज़र !

एला०—( डर से आँखें बन्द कर लेता है )...गलती...हुई...  
धर्म पिता ।—ह—मा—करो ।—अब—ऐसा—कभी—न—  
कहूँगा ।—कान—पकड़—ता—हूँ । ( कान पकड़ता है )



महात्मा ईसा

डेविड—अरे भाई । यह क्या करते हो ? धर्म पिता कौन हैं ।  
यह तो कोई और ही व्यक्ति है । आँखें खोलकर देखो तो ।

बरब्बा—एलाज़र ! पहचानता है मुझे ?

एला०—तुम्हे ?—आपको ?—पहचानता क्यों नहीं हूँ ?—  
वहाँ जोर्डन नदी के तट पर—आप ही ने तो मुझे मन्त्र दिया  
था ? आप—मेरे—गुरु धर्म पिता योहन् . ।

बरब्बा—चुप रह । गधा कहीं का । इधर देख । नहीं तो  
गला दबा दूँगा ।—देखता है कि नहीं ?

एला०—( काँप कर ) देखता हूँ—गला न दबाइये ।—देखता  
—हूँ ( आँखें खोलकर ) अरे ।—आप ?—आपको—तो—मैंने—  
कभी नहीं देखा । डेविड । कभी देखा है ? कभी—नहीं । सच  
कहता हूँ—गला न दबाइये ।—कभी—नहीं ।

बरब्बा—सुन । मेरा नाम बरब्बा है ।

डेविड—( आश्चर्य से ) बरब्बा ? प्रसिद्ध डाकू सरदार ?

बरब्बा—हाँ—वही...

एला०—( काँपता हुआ ) सब ले जाओ । लो यह ताली ।  
( ताली निकाल कर देता है ) पर—पर मेरा गला न दबाओ  
ले जाओ ।

बरब्बा—एलाज़र । अपनी ताली अपने पाम रख ।—मैंने  
उसी दिन से डाकू कर्म का परित्याग कर दिया जिस दिन मेरा  
मन्त्रदाता चाण्डालिनी हेरोदिया द्वारा मारा गया ।

## द्वितीय अंक

ग्ला०—तब आपको क्या चाहिये ?

वरब्बा—मुन, अब मैं केवल हत्या किया करूँगा ।

ग्ला०—( व्यग्र होकर ) नहीं—मुझे छोड़ दो । मैं हाथ जोड़ता हूँ । मुझे छोड़ दो । वापरे । ( कान में डेविड से ) डेविड ! क्या यह तुम्हे नहीं मारेगे ?

डेविड—नहीं । इनका गुस्सा धर्मपिता के विरोधियों पर है और हेरोदिया के कृपा-पात्रों पर—ये मुझे न मारेगे ।

ग्ला०—( काँप कर ) तो क्या आपका पहला स्वीकार मैं ही—? न वाबा ! मुझको छोड़ दो ।

( वरब्बा के पैर पकड़ता है )

वरब्बा—अच्छा, मैं तुम्हे छोड़ दूँगा । मगर, अपनी जान के लिये तुम्हे एक काम करना पड़ेगा ।

ग्ला०—करूँगा हजार काम । आप मुझे छोड़ दीजिये । मैं सब कुछ करूँगा ।

वरब्बा—जिस दिन मैं कहूँ उस दिन हेरोदिया की उपस्थिति में मुझे धर्म-मन्दिर में आने देगा ? बोल, है स्वीकार ?

ग्ला०—क्यों नहीं स्वीकार है ? पर, आप मेरी जान तो न मारियेगा ?

वर०—देखा जायगा । इस समय मैं जाता हूँ । फिर मिलूँगा । याद रखना ।

( प्रस्थान )

महात्मा ईसा

एला०—डेविड ! यह क्या हुआ ? भाई !

डेविड—पाप का परिणाम । एलाज़र ! चेतो । अभी सबेर  
है । अब मैं भी जाता हूँ । तुम्हारे साथ रहने से पूरा प्राण-भय है ।

( एलाज़र को चकित छोड़ द्रुत प्रस्थान... )



## षष्ठम् दृश्य

स्थान—एक भोपड़ी । समय—रात्रि

( दूटी चारपाई पर रक्त-मज्जा-मय वृद्ध कोढ़ी पड़ा है और ईसा  
उसके सिरहाने सुश्रूषारत बैठे है )

ईसा०—सचमुच स्वर्ग यही है । उसका निवास-स्थान है भूग्वों  
की भूख, प्यासों की प्यास और असहायों की सहायिता में ।  
जितना समय लोग देवालयों में आत्म-विज्ञापन में नष्ट करने  
हैं यदि उसका चतुर्थांश भी सेवा-मार्ग में लगाये तो उन्हें देवा-  
राशन से शतगुण अधिक फल मिले । देवता इतने स्वार्थी नहीं  
हो सकते कि महज अपनी चापलूसी सुन कर प्रसन्न हो जायें ।  
यदि कोई ऐसा भी देव है तो वह अपने पद का दुरुपयोग  
करता है ।

कोढ़ी—अ-ह ! बड़ा कष्ट . भगवन् ।

ईसा—( उसके मुँह के पास जाकर ) कहो भैया ! तुम्हें क्या  
कष्ट है ? पानी चाहिये ? लाऊँ ?

कोढ़ी—नहीं—भैया ! जान पड़ता है इस ओर पीव वह रही  
है । वहाँ तक मेरा हाथ नहीं पहुँच रहा है । बगल वाले घाव में  
भी कीड़े पड़ गये हैं । आह हाय ॥ ( रोने लगता है )

महात्मा ईसा

ईसा—अरे भाई ! तुम रोते क्यों हो ? चुपचाप पड़े रहो । मैं तुम्हारा रक्त, पीव पोछ देता हूँ न । ( अपने कुरते से उसकी पीव पोछ और दवा लगाकर ) कहो ! अभी कीड़े कष्ट देते हैं ?

कोदी—नहीं, नहीं—बेटा ! तुम हो कौन जो मेरे लिये इतने कष्ट सह रहे हो ? तुमने अपना कुरता मेरी घृणित पीव और रक्त में क्यों रँग लिया है ? भैया ! तुम भगवान् ही तो नहीं हो ?

ईसा—विश्वास करो ! मैं तुम्हारे ऊपर कोई भी अहसान नहीं कर रहा हूँ । यह केवल कर्तव्य-पालन है । जो मनुष्य विपत्ति में मनुष्य की सहायता नहीं करता—भैया ! उसके लिये स्वर्ग के राज्य में ज़रा भी जगह नहीं है । कौन कहता है कि तुम मेरे कोई नहीं हो ? भला ऐसा कौन कहेगा—हम सब एक ही परम-पिता की सन्तान तो हैं !

कोदी—इस पापक-युग में ऐसा कौन सोचता है...बेटा ! जान पड़ता है तुम इस अंधकार-पूर्ण यहूदिया के सूर्य हो । भैया ! सुना है बैतुलहम के भाग्यवान जोज़ेफ का पुत्र ईसा बड़ा ही दयावान है । उसे हमारे धर्मपिता ने—जिन्हें पातकी हेरोद ने अभी उस दिन मरवा डाला !—अपने बाद आनेवाला सर्व-श्रेष्ठ भविष्यद्रक्ता और परमात्मा का कृपा-पात्र कहा है । तुम उसी के शिष्य तो नहीं हो ?

( लाठी टेकते हुए दूसरे वृद्ध का प्रवेश )

वृद्ध—मेरे बच्चे की रक्षा ! ऐ दाऊद की सन्तान ! मेरे लाल को बचा !

## द्वितीय अंक

ईसा—आप कहाँ से आ रहे हैं ? आपके पुत्र को क्या हुआ है ?

वृद्ध—बेटा ! उसे रक्त गिर रहा है । आज से नहीं—दो वर्षों से । सहस्रो वैद्यों की औषधियाँ करने पर भी वह अच्छा नहीं हुआ ! हाय ! वही इस क्षीण-अस्थि-पंजर का प्राण है ! मेरा एकमात्र पुत्र ! हाय ॥ ( सिर धामकर बैठ जाता है )

ईसा—लेकिन इस वक्त मैं कैसे चल सकता हूँ ? देखिये, इनकी अवस्था भी शोचनीय है । सम्भव है आज 'रात' भर सेवा करने से कल कुछ स्थिति सुधर जाय । इन्हे भला मैं किमकं आसरे छोड़ दूँ ?

वृद्ध—तब ? क्या मेरा बच्चा न बचेगा ? हाँ, वह आज अवश्य न बचेगा ! आज उसे बड़ा कष्ट है । कोई भी सहायक नहीं है । बटोहियों से यह सुन कर कि "ईसा इसी ग्राम में है"—अपने लाल की जीवन-भिक्षा माँगने के लिये मैं तेरे पास आया हूँ । क्या खाली हाथ लौट जाऊँ ?

ईसा—महाशय ! मुझे चलने में तो कई भी आपत्ति नहीं—पर एक ऐसा आदमी यहाँ के लिये चाहिये जो मेरे कहे मुताबिक इनकी देखभाल करे । बिना पेंसा किये रोग बढ़ जायगा । हाय ! बेचारा बुढ़ा बड़े कष्ट में है । बाबा, ज़रा गाँव में देखो । यदि इनके पास कोई रात भर रह सके तो मैं अभी आपके साथ ही चला चलूँ । ज़रा देखो तो ।

महान्मा ईसा

वृद्ध—अच्छा जाता हूँ। सबके हाथ-पैर जोड़ूँगा। परन्तु भैया! यह हेगोद का राज्य है—जिसकी प्रजा का हृदय पत्थर से बनाया गया है। उसमें दया और सहानुभूति के लिये स्थान नहीं है। जाता हूँ—देखूँ। (प्रस्थान)

ईसा—इनमें दुःख! इस समार में इनमें हाहाकार! क्यों? दयामय! मनुष्य पर ही तुम्हारा कोप इतना कठोर क्यों है? (सेचकर) समझ गया—यह सब हमारी ही दुर्बलता का फल है। यदि हम एक दूसरे में सहानुभूति-पूर्ण व्यवहार रखते, “आत्मवत् सर्व भूतेषु” मानते...

कोढ़ी—(सीधा होकर) भैया! तुम जाते क्यों नहीं?

ईसा—कैसे जाऊँ वावा! तुम्हारी दशा भी तो बुरी है।

कोढ़ी—नहीं। तुम जाओ। अब मैं चंगा हो जाऊँगा। मेरी चिन्ता छोड़ दो। उस अनाथ बूढ़े के पुत्र की रक्षा करो दयामय। वह बहुत दुःखी है। जाओ। मैं मर भी जाऊँ तो कोई चिन्ता नहीं—मेरे क्या आगे-पीछे कोई रंगे वाला है? मरने में तो मेरी और भी बन जायगी। जाओ भैया। जाओ।

(वृद्ध का पुनः प्रवेश)

वृद्ध—कोई नहीं मिला। द्वार-द्वार मैं अपनी दुःख-पूर्ण कहानी सुनाई। सुनकर दुःख-पूर्ण सुख-मुद्रा दिखलायी सबने मगर, ईसा के स्थान पर काम करने का कोई भी तैयार नहीं है। सब डरते हैं! वैसा करने में हेगोद उन्हें जीवित न रहने देगा।

## द्वितीय अंक

ईसा—ऐसी बात ! भय के क्रदमो पर कर्त्तव्य की कुर्वानी ! स्वार्थ के लिये मनुष्यता का अपमान ! ऐसे संसार में दुःख नहीं होगा तो होगा क्या ? हाय ! अब मैं क्या करूँ ? ( हाथ जोड़ कर ) पिता ! मुझे परीक्षा में न डाल ! प्रभो ! इस समय अपने कर्त्तव्य का निश्चय करने में असमर्थ हूँ । मेरी मदद कर ।

( शान्ति और सन्तोषचन्द्र का प्रवेश )

शान्ति—जाओ ! मेरे देवता ! वृद्ध-दुखी की सुश्रूषा मैं करूँगी ।

ईसा—( आश्चर्य से ) क्या ! मैं स्वप्न तो नहीं देख रहा हूँ ? शान्ति और सन्तोष ? भारतवर्ष से यहूदिया ? ( हाथ जोड़कर ईश्वर से ) यह कैसी सहायता प्रभो !

शान्ति—नाथ ! मैंने जैसे ही आपके जन्म-स्थान बैतुलहम में पैर रक्खा—वैसे ही एक आदमी ने आपके इस ग्राम में होने का समाचार दिया । फौज़न—मैं यहाँ के लिये चल भागी । मैंने कुटी के बाहर से ही इन वृद्ध महाशय की करुण कथा सुन ली है । अब आप शीघ्र जाकर इनके बेटे की रक्षा कीजिये ।

ईसा—( गम्भीर ) शान्ति !

शान्ति—प्रभो !

( शान्ति पर ईसा की एक भाव-मयी दृष्टि )

ईसा—( वृद्ध से ) चलो । उस परमपिता ने तुम्हारे ऊपर दया कर स्वर्ग से इन्हे भेजा है । अब तुम्हारे पुत्र की रक्षा निश्चित है ।



महात्मा ईसा

वृद्ध—धन्य हो—बेटा ! ( शान्ति से ) माँ ! तुम कौन हो !  
( सन्तोष से ) भैया ! तुम तो हेरोद की प्रजा नहीं जान पड़ते .

ईसा—ये इस लोक के प्राणी नहीं है । कहा न ! इनका  
घर देवलोक मे है—जो दया की, उदारता की और मनुष्यता की  
जन्मभूमि है !



## सप्तम दृश्य

स्थान—जोज़ेफ़ का घर । समय—दोपहर

( जोज़ेफ़ विचार-मग्न )

जोज़ेफ़—मुझे प्रलोभन दिया है ! पातकी ! अपने गुरू का हत्यारा ! भला तेरे प्रलोभन से जोज़ेफ़ अपना कर्त्तव्य-पथ छोड़ देगा ?

( दास का प्रवेश )

दास—प्रभो, बाहर सम्राट हेरोद के सेनापति खड़े हैं ।

जोज़ेफ़—उन्हें यहीं लाओ ।

दास—प्रभो । क्या आप—

जोज़ेफ़—( रोकर ) नहीं । मैं उसकी अगवानी के लिये घर के बाहर न जाऊँगा । वह सेनापति हो या स्वयं सम्राट हेरोद ही क्यों न हो ।

( दास का प्रस्थान )

जोज़ेफ़—आ गया । यह शाबेल ही हेरोद का दाहिना हाथ है । उससे कहीं बड़ा क्रूर । यदि वह समुद्र है तो यह उसका भयंकर चोभ है । वह सर्प है तो यह उसका विष-दन्त है ।

( शाबेल का प्रवेश )

महात्मा ईसा

शाबेल—नमस्कार महोदय ।

जोजेफ—नमस्कार । सेनापतिजी, आज आप गरीबों की मोपड़ी की ओर कैसे भूल पड़े ?

शाबेल—मो तो आपको कल ही मालूम हो गया होगा । आपको सम्राट का पत्र मिला न ?

जोजेफ—यह कहिये । इसलिये आपका आगमन हुआ ? अच्छे महाशय इस देश-द्रोह का सम्राट पुरस्कार क्या देगे ?

शाबेल—आप इसे देश-द्रोह कहते है ? राजा की आज्ञाओं का पालन करना प्रजा का मुख्य कर्त्तव्य है । क्योंकि वही देश का रक्षक है । ऐसा न करना ही देश-द्रोह है ।

जोजेफ—ठीक कहते है, सेनापति जी । आप बड़े भारी राज-नीतिज्ञ जान पड़ते है । हाँ, तो राजा की आज्ञा का पालन करना प्रजा का मुख्य कर्त्तव्य है, भले ही उस आज्ञा-पालन में अपने लोक-परलोक बिगड़ जायें । क्यों ठीक है न ?

शाबेल—आप बातें कैसी करते है साहब ।

जोजेफ—यही तो मैं भी सोचता हूँ । राजा की आज्ञा सर्वथा माननीय है । चाहें वह धर्म-मन्दिर को वेश्या-भवन बना दे चाहें वह एक कुलटा के कारण धर्म पिता की हत्या करा दे चाहें वह प्रजा के सिर पर राजस्व-कर का एक पहाड़ लाद दे । सभी अवस्थाओं में और सभी समयों में “राजा की आज्ञा माननीय है”—क्यों नहीं ।

## द्वितीय अंक

शावेल—महाशय ! बातों को कहते समय आप यह न भूल जाया कीजिये कि आप किससे बातें कर रहे हैं । शावेल आपको भर्त्सना सुनने के लिये यहाँ पर नहीं आया है । मुझे सम्राट के पत्र का उत्तर दीजिये ।

जोजेफ—उत्तर चाहिये सेनापति ? देता हूँ, हाँ, मुझे क्या पुरस्कार मिलेगा ?

शावेल—सम्राट, आपको वैतुलहम का चौधरी बना देगे और यहाँ के सारे 'कर' आप ही को मिलेंगे । सम्भव है—उनके जन्म दिवस के उपलक्ष्य में आप "यहूदिया के मूर्य" की उपाधि भी पा जायें । महाशय ! यह पद बड़े-बड़े राजाओं के लिये भी दुर्लभ है ।

जोजेफ—अब कृपा कर यह भी बतला दीजिये कि मुझे सम्राट की कौन-सी सेवा करने के लिये इतना बड़ा पुरस्कार दिया जायगा ? इस बारे में उस पत्र में कुछ साफ सूचना नहीं है ।

शावेल—विशेष कुछ नहीं । आप अपने लड़के को समझा दीजिये—सम्राट के विरुद्ध उत्पात न मचायें । अपना आन्दोलन स्थगित कर दें ।

जोजेफ—आन्दोलन स्थगित कर दें । केवल इसलिये कि उसका बाप वैतुलहम का चौधरी बनाया जायगा और यहूदिया का प्रकाश-हीन-मूर्य ? क्यों महाशय, मेरा पुत्र किस आन्दोलन का संचालक है ?

शावेल—अभी आप पृच्छते हैं ? तमाम यहूदियों में वह सम्राट

महात्मा ईसा

हेरोद का व्यर्थार्पवाद फैला रहा है। लोगों को क्रांति करने के लिये उभाड़ रहा है। गाँव-गाँव में उसके अनुयायी अपने सिद्धान्तों का प्रचार कर रहे हैं। क्या यह सब आपसे छिपा हुआ है ?

जोजेफ—लेकिन सेनापति जी ! वह किसी को तलवार लेकर सम्राट के विरुद्ध युद्ध ठानने को तो नहीं कहता है ? आपकी बातों से तो यही प्रकट होता है कि सत्य बोलना ही 'राज्यद्रोह' है। भला सम्राट की भूठी निन्दा क्या ईसा ने की ? क्या हेरोदिया से अनुचित सम्बन्ध कर सम्राट अपने को बदनाम नहीं कर रहे हैं ? क्या उर्मा के लिये उन्होंने धर्मपिता की हत्या नहीं करायी है ?

शाबेल—( क्रोध से ) जोजेफ !

जोजेफ—( गभीरता से ) शाबेल !

शाबेल—देखो, अब तुम बहुत बड़े जा रहे हो।

जोजेफ—अच्छी बात है। अब बैतुलहम के चौधरी तुम्हीं बन जाना। मैं न वर्तूंगा।

शाबेल—जानते हो जोजेफ !—

जोजेफ—जाओ—शाबेल ! अब तुम उसी हेरोद के यहाँ जाओ ! मैं तुम्हारे ऐसों से बातें भी नहीं करना चाहता। मैं देशद्रोह कर 'चौधरी' और 'यहूदिया का सूर्य' बनना पाप समझता हूँ ! समझे ?

शाबेल—( क्रोध से ) धबराओ मत ! तुम्हें शीघ्र ही अपने

लड़कें की समाधि पर फूल चढ़ाना पड़ेगा। पानी की सैर और मगर से बैर...।

जोज़ेफ—पुत्र की समाधि पर फूल सजाने से मैं नहीं डरता। एक दिन तो सभी की समाधि पर पुष्प चढ़ाये जायेंगे। हाँ, धन्य है वही जिसकी समाधि परोपकार के लिए, स्वदेशोद्धार के लिये या आत्मा की पुण्य पुकार के लिये सजे।

शाबेल—इतना अभिमान! जोज़ेफ! सम्राट की आज्ञा न मानेगा तू? एक चीटा!—अच्छा, देखता हूँ। (प्रस्थान)

जोज़ेफ—मूर्ख, तू जिस बल के देखने-देखाने की धमकी देता है मुझे उसकी नृणमात्र भी चिन्ता नहीं है।



## अष्टम दृश्य

स्थान—उद्यान । समय—प्रातः

( शान्ति गायी है )

गाना

( सोरठ )

देख। प्रेम-मय संसार

प्रेम ही में चल रहा है सृष्टि का व्यापार ।

वायु आकर निकट कलियों के करे नित प्यार,

भ्रमर गा-गा कर सुनाते निज हृदय उद्गार !

प्रियतमा-निज भूमि पर लख ताप अत्याचार,

स्नेह में झुकते जलद दल बरगते जल धार ! ( ईसा का प्रवेश )

ईसा—शान्ति ।

शान्ति—प्रभो ।

ईसा—यह मधुर गीत सुनने वाला म्वप्र में भी नहीं सोच सकता कि तुम भारतवर्ष में यहूदिया तक पैदल चल कर आ सकती हो । भला कहीं कपोती समुद्र पार कर सकती है ? परन्तु शान्ति ! तुम्हारे आज के गान में कुछ दूसरा ही रस है । भारत-वर्ष में तुम्हारा गान सुनने में मेरे हृदय में एक प्रकार की भावुकता

## द्वितीय अंक

भर जाती थी परन्तु आज मालूम पड़ता है—तुम किसी पवित्र तार को भंकार रही हो ।

शान्ति—आप आ कहाँ से रहे हैं ?

ईसा—उसी वृद्ध के घर से । तीन दिनों के बाद—आज उसके बेटे के बचने की आशा हुई है । उस रोगी का क्या हुआ जिसकी तुम देख भाल कर रही थी ?

शान्ति—अब वह बहुत अच्छा है । उसका कोढ़ दिन-पग-दिन आश्चर्यजनक रीति से साफ हो रहा है । पर आपने कुछ सुना है ?

ईसा—क्या ?

शान्ति—बहुत से लोग आपके विरुद्ध भीषण और घातक षडयन्त्र रच रहे हैं ।

ईसा—यह तुमसे कौन कहता था ?

शान्ति—कहेगा कौन ? मैंने स्वयं सुना है । बहुत से अधिकारियों का कहना है कि आपने भूतों को वश में कर रखा है और उन्हें की सहायता से लोगों को चंगा और चकित करते फिरते हैं ।

ईसा—कहने दो शान्ति । अभी क्या—चन्द्र ही दिनों में वे मुझ पर दो-चन्द्र नाराज होंगे । इसका कारण यह कि वे लोगों को भय से भीत कर वश में रखने के आदी हैं । किसी को प्रेम का पुरस्कार प्रेम पाते देख उन्हें यह डर लगता है कि कहीं उनके महत्त्व की इति न हो जाय । लेकिन उनके षडयन्त्र और हमारे काम से कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं है । हम लोग अपना काम करते ही चलेंगे ।



महान्मा ईसा

शान्ति—नाथ ।

ईसा—इस भगड़े में व्यर्थ तुम क्यों पड़ती हो ? जब मैं तुम्हारी स्थिति पर विचार करता हूँ तो मुझे एक विचित्र चिन्ता आ घेरती है ।

शान्ति—नाथ ' संसार के बहुत से ऐसे प्रश्न हैं जिनका कोई ठीक उत्तर नहीं दिया जा सकता है । वैसा ही आपका यह प्रश्न भी है । रही मेरे कष्ट की बात सो, उसकी चिन्ता आप स्वप्न में भी न कीनियेगा । शान्ति ! हर तरह के दुःख झेल सकती है और आपके लिए हँसती हुई मर सकती है ।

ईसा—परन्तु शान्ति ! ईसा तुम्हारे इस स्वर्गीय-त्याग के मम्ममुख अत्यन्त तुच्छ है । उसमें तुम अपने प्रेम का उचित पुरस्कार न पा सकोगी ।

शान्ति—प्रभो, प्रेम पुरस्कार नहीं चाहता । उसे कष्ट में ही सुख मिलता है । उसे केवल एक करुण-कृपा-कटाक्ष की भूख रहती है । शान्ति आपके किसी भी कार्य में बाधा न डालेगी । आप उसे अपना तेरहवाँ शिष्य ही समझिये ।

ईसा—नहीं । यह नहीं हो सकता । मैं जान बूझकर तुम्हें संकट में नहीं डालूँगा । मेरा कौन ठिकाना—इस वक्त मेरी वही हालत है जो युद्ध के लिये तैयार सिपाही की होती है—न जाने कब, कहाँ पर मैं मार डाला जाऊँ ! यह सब जानते हुए भी मैं

## नवम दृश्य

स्थान—धर्म-मन्दिर । समय—प्रातः

( एलाज़र, डेविड )

एला०—भाई ज़रा एक काम करो !

डेविड—फर्माइये !

एला०—तुम्हें मालूम है ? आज शाम को यहाँ पर महारानी आने वाली हैं ।

डेविड—यह कहिये ! तब तो मैं आपका काम करने में असमर्थ हूँ महाशय !

एला०—क्यों भाई, क्यों न करोगे ?

डेविड—नाः ! मैं उसके नाम तक से घृणा करता हूँ, काम करना तो दूर की बात है ।

एला०—अच्छा मेरा ही एक काम कर दो महाराज !  
( मुँह बनाता है )

डेविड—हाँ, वह शायद कर दूँ—कहिये !

एला०—ज़रा बाहर जाकर पहरेदारों से कहिए, शहर के कूड़ों को आज मन्दिर में न आने दें । महारानी आने वाली हैं । मुमकिन है उनकी आँखों में पड़ जायँ ।

## द्वितीय अंक

डेविड—कूड़े कैसे साहब ?

एला०—वही दुनिया भर के दरिद्र—कोढ़ी, अन्धे और पंगु ।  
रविवार को धर्म-मन्दिर में येही अधिक आते हैं । ये बदमाश तो  
इतने बड़े होते हैं कि कबूतर के जोड़े को कौन कहे कभी मक्खी  
का जोड़ा भी नहीं चढ़ाते ! ( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वार०—प्रभो ! बाहर बहुत से गरीब, कोढ़ी और पंगु दर्शन  
के लिये खड़े हैं । उन्हें भीतर आने दें ?

एला०—रोको । रोको !! उनकी हवा भी यहाँ न आने पावे ।  
मुझे भी शायद कोढ़ हो जाय ।

( द्वारपाल जाना चाहता है—एलाज़ार उसे लौटाता है )

एला०—मगर—सुनो तो ! उनमें से किसी के पास कुछ  
है भी—भेट-पूजा ?

द्वार०—हाँ, प्रभो ! एक कोढ़ी बलिदान के लिये एक जोड़ा  
कबूतर लाया है ।

एला०—कबूतर—कपोत—लाया है ? तब—तब तो—क्या  
किया जाय डेविड !

डेविड—किया क्या जाय साहब ! सबों को भीतर आने दीजिये !  
आप भी बड़ी जबरदस्ती की बातें करते हैं ! आपको यह न भूल  
जाना चाहिये कि यह धर्म-मन्दिर है—सबके आने की जगह है ।  
यहाँ पर हेरोदिया के महलों का नियम नहीं चल सकता ।

एला०—चुप भी रहो उसकी निन्दा न करो ! वह हमारी

महात्मा ईसा

महारानी है। अन्नदाता है। (द्वारपाल से) देखोजी ! किसी प्रकार कपोत का जोड़ा लपक लो और उसे (हाथ से इशारा) खसका दो। समझे ?

द्वार०—जो आज्ञा महाराज ! (प्रस्थान)

एला०—डेविड !

डेविड—क्या कहते हो ?

एला०—कल जिस समय मैं भोजन कर रहा था एक बड़ी विचित्र घटना हो गयी। ओह ! बड़ी ही विचित्र !!

डेविड—कुछ कहिये भी। क्या हुआ ?

एला०—ह ह ह ह डेविड ! बड़ी विचित्र !

डेविड—क्या हुआ साहब !

एला०—ओह ! जिस समय मैं रसेदार मछली खा रहा था—एक चूहा ! हा हा हा हा—डेविड !

डेविड—चूहा क्या ? उसने भी आपके भोजन में हिस्सा लगाया ?

एला०—(गम्भीर होकर) वाह ! हिस्सा लगाना क्या हुआ मजाक हो गया। हिस्सा लगने लगे तब तो एलाज़र महाशय खा चुके। आज चूहे का हिस्सा, कल बिछी का, परसों कुत्ते का—परसों गदहे का ! हैं-हैं तुम भी खूब कहते हो ! चूहा हिस्सा बतायेगा ?

डेविड—तब क्या हुआ ? कुछ कहिये भी।

एला०—वही चूहा शायद मेरी मछली में हिस्सा लगाने को आया था। और मुझसे बिना पूछे ही उसने मेरी थाली में मुँह डालकर खाना भी आरम्भ कर दिया !... उस समय डेविड ! मुझे भी खूब सूझी ! ह ह ह ह !

डेविड—क्या सूझी ?

एला०—मैंने क्या समझा—कोई मछली गलती से थाली के बाहर गिर गयी है। बस, यह विचार आते ही झपट कर मैंने उसे पकड़ ही तो लिया और बिना किसी प्रकार का बिलम्ब किये उसका आधा हिस्सा मुँह में डाल कर काटना चाहा !

डेविड—अरे ! आप भी बड़े विचित्र जीव हैं ! फिर उस चूह का बचाव कैसे हुआ ?

एला०—ज्यों ही मेरे दाँत उसकी पीठ पर पड़े वह चीख उठा और उसी मुख-मन्दिर में ही लगा प्रार्थना करने। मगर, खाने की जल्दी में फिर भी मैं उसे चूहा न समझ सका।

डेविड—ओह ! क्या हुआ फिर ?

एला०—जब उसने अपनी प्रार्थना व्यर्थ जाले देखी तब मेरी जीभ को अपने तेज छोटे दाँतों से खूब ज़ोर से धर दबाया। तब मैंने जाना कि वह चूहा था। चट मुँह के बाहर निकाल कर मैंने पूरी ताकत से उसे दूर फेंक देना चाहा। पर वह भी नपट दीठ—थाली ही में गिरा।

( दरवाज़े का प्रवेश )

महात्मा ईसा

बरब्बा—एलाज़र !

एला०—( उठ कर ) आप...आइये !

बरब्बा—आज तुमने गरीबों को मन्दिर मे आने क्यों नहीं दिया ? बोलो !

एला०—मेरा क्या दोष है जो आप मुझपर बिगड़ रहे हैं । मुझे ऐसी ही आज्ञा मिली है ।

बरब्बा—किसकी आज्ञा—हेरोद की ?

एला०—नहीं । महारानी की !

बरब्बा—हेरोदिया की । वह आज कब आयेगी यहाँ ?

एला०—अब आती ही होगी ।

( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वार०—प्रभो ! महारानी की सवारी आ रही है ।

एला०—अच्छा तुम बाहर चलो । ( बरब्बा से ) महाराय महारानी आ रही है । आप...

बरब्बा—( व्यंग से ) मैं छिप जाऊँ ? बहुत अच्छा धर्मपिता छिप जाता हूँ । परन्तु थाद रखना आज तुम्हारी महारानी का अंत निश्चित है । और—यदि कुछ बोलें तो—तुम्हारा भी ।

( एक कोठरी में छिप जाता है । हेरोदिया का प्रवेश )

हेरोदिया—( शराब से लड़खड़ाती ) धर्मपिता ! धर्मपिता ! मेरा प्यारा—शाबेल आया—या नहीं ?

एला०—अभी ता नहीं आये ? आते ही होंगे । आप बैठ ।

## द्वितीय अंक

हेरोदिया—बैठूँ ? अभी नहीं आया ? मेरा प्यारा ! धर्मपिता ! तुम्हे मैं कैसी लगती हूँ ? बताओ ! कैसी लगती हूँ ?  
( एलाज़र से सट जाती है )

एला०—( ज़रा हटकर ) आप देवी सी सुन्दरी जान पड़ती हैं महारानी !

हेरोदिया—ठीक कहते हो धर्मपिता ! मैं बड़ी ही सुन्दरी हूँ ।  
शावेल ! प्यारे !

( बरब्बा इकट्ठा होता है )

बरब्बा—हेरोदिया !

हेरोदिया—यह कौन ? प्रियतम ? शावेल ! आओ ।

( आगे बढ़ती है फिर चौंक कर रुक जाती है )

बरब्बा—शावेल यहाँ नहीं है हेरोदिया ! इधर देख ! अब तैयार हो जा !

हेरोदिया—तुम कौन हो जी जो मुझे लाल लाल आँखें दिखाते हो ! महन्त एलाज़र ! यह कौन है ?

एला०—( चुप )

बरब्बा—मैं कौन हूँ—सुनेगी ? मेरा नाम बरब्बा है ।

हेरोदिया—बरब्बा ? डाकुओं का सरदार ? बदमाश ।

बरब्बा—हाँ—वही । हेरोदिया ! आज वह तुमसे धर्मपिता याहन की हत्या का बदला लेगा ।

हेरोदिया—चुप रह ! मैं महारानी हूँ । महन्त इसे पकड़ ला !

महात्मा ईसा

बरब्बा—( हेरोदिया का गला दबा कर ) पहले भगवान को याद कर ! फिर एलाज़र से पकड़ने के लिये कहना । हत्यारिनी ।

हेरोदिया—( व्यग्र होकर ) आ.. ह । छोड़...दे.. रे । ( छद्म पटाती है )

बरब्बा—( हेरोदिया की छाती में छुरा भोंककर ) छोड़ दे । अब तू ही इस पृथ्वी का गला छोड़ दे—जा ! तुझे नरक ही मे रहना चाहिये ।

हेरोदिया—हा.. य...म...री । ( मृत्यु )

( सिपाहियों के साथ शावेल का प्रवेश )

शावेल—( बरब्बा से ) तूने यह क्या किया ? महारानी की हत्या ! तू कौन है रे ?

बरब्बा—मैं जो हूँ सो हूँ—तुझसे मतलब ।

शावेल—तूने महारानी की हत्या क्यों की ?

बरब्बा—यह पूछने वाला तू कौन ? चुप रह !

शावेल—सिपाहियों ! इसे गिरफ्तार कर लो !

बरब्बा—मैं स्वतः अपने को गिरफ्तार कराता हूँ ! अब मेरा काम हो गया—पकड़ लो मुझे !





## दशम दृश्य

स्थान—सभा-भवन । समय—तीसरा पहर

( अनेक अध्यापकों महन्तों और नागरिकों के बीच में ईसा )

ईसा—( एक नागरिक से ) भैया ! तुम्हारे हाथ में क्या हुआ है ?

नाग०—प्रभो ! इसमें न जाने क्या हो गया है जिसके कारण यह सूख गया है। बड़ा कष्ट है महाराज ! खाने-पीने से लाचार हूँ ।

ईसा—अच्छा, यहाँ आओ ! ( दवा लगाकर ) जाओ परमात्मा का धन्यवाद दो, तुम्हारा हाथ उसकी कृपा से शीघ्र ही नीरोग हो जायगा । ( एक अध्यापक से ) क्यों महाशय आप आश्चर्यजनक ऽपि से मेरी ओर क्यों देख रहे हैं ?

अध्यापक—गुरुदेव ! आज तो विश्रामवार है, आज आपने इनका हाथ अच्छा कर क्या धार्मिक नियम का उल्लंघन नहीं किया है ?

ईसा—मैं आपसे एक बात पूछता हूँ । यदि आपकी भेड़ विश्रामवार को किसी गड्ढे में गिर जाय तो उसे आप उसी में रहने दीजियेगा या निकालियेगा ?

अध्यापक—रहने क्यों दूँगा ? उसे गड्ढे के बाहर निकालेंगा ।

महात्मा ईसा

ईसा—तब—भैया ! क्या मनुष्य के प्राणों का मूल्य एक भेड़ इतना भी नहीं है जो इनके अच्छा किये जाने पर आप आश्चर्य प्रकट कर रहे हैं ? जिस धार्मिक नियम से दया का अपमान होता हो उसका त्याग करना ही धर्म है । ( एक दूसरे नागरिक से ) भैया ! अब तुम्हारी आँखें कैसी हैं ?

नागरिक—अब तो प्रभो ! मुझे भली प्रकार दिखाई पड़ने लगा है । आप धन्य हैं । यह आपकी ही कृपा का फल है जो मेरी गयी हुई आँखें लौट आईं ! ( दो महन्त आपस में फुसफुसाते हैं )

पहला—मैंने कहा था न—उसने अपने वश में भूतों को किया है ! नहीं तो इन हजारों आदमियों की फूटी हुई आँखें कैसे अच्छी होती ?

दूसरा—तुमने बहुत ठीक कहा भाई, भूत ही की सहायता से यह भूत-ग्रस्तों को भी अच्छा करता होगा...!

पहला—और नहीं तो क्या ।

ईसा—( उनकी बातें सुनकर ) भैया ! तुम्हारी बातें मैं सुन रहा हूँ । परन्तु तुम्हारी यह धारणा सरासर भ्रूट है । अच्छा, मान लो, मैं भूत की सहायता से भूत निकालता हूँ । इससे साबित हुआ कि भूतों में वैमनस्य है । जहाँ वैमनस्य होता है वहीं पर कहीं सर्व-नाश भी छिपा रहता है । अस्तु, उनका सर्वनाश ही निकट होगा । और यदि तुम समझ सको कि यह सब परमेश्वर की कृपा का फल है, तो निश्चय जानो ! स्वर्ग का राज्य निकट है ।

निन्दा करने के समय तुम 'आत्मा' की अवहेलना न किया करो। क्योंकि वह—पवित्र आत्मा की निन्दा न सुन सकेगा।

एक अध्या०—प्रभो। आपके जीवन का उद्देश्य क्या है ?  
क्या आप हमें शान्ति का मंत्र देने आये हैं ?

ईसा—नहीं। ऐसा मत समझो कि मैं पृथ्वी पर मेल कराने का आया हूँ। मैं यहाँ पर रक्त की नदियाँ बहाने और तलवार चलाने का आया हूँ। मैं पिता को पुत्र से, माँ को बेटी से, तथा सास को पुत्र-वधू से असहयोग कराने आया हूँ।

दूसरा अध्या०—इसका क्या अर्थ है प्रभो !

ईसा०—इसका अर्थ है आत्मस्वातंत्र्य। यदि पिता की आज्ञा पुत्र की आत्मा के विरुद्ध है तो उसे चाहिये कि वह अपने पिता से अत्यन्त नम्र शब्दों में असयोग कर दे। यही नियम सम्पूर्ण संसार के लिये है—और मैं इसी का प्रचारक हूँ।

एक नाग०—प्रभो, मैं आपके इस विचार से सवंथा सहमत हूँ और आपका अनुगमन करने को तैयार हूँ।

ईसा०—परन्तु भैया ! मेरे साथ वही चल सकता है जिसने अपने घर-द्वार, पुत्र-कलत्र की चिन्ता छोड़ दी है—धन को लात मार दिया है और अपनी पीठ पर अपना क्रूस लाद लिया है।

दूसरा नाग०—क्रूस की क्या आवश्यकता है प्रभो !

ईसा—बड़ी भारी आवश्यकता है भैया। हमारे साथियों का परमेश्वर के यहाँ जाने के समय क्रूस ही सीढ़ी का काम देगा।

महात्मा ईसा

जिस समय तुम दुरात्माओं से असहयोग कर अपने धार्मिक युद्ध का आरम्भ करोगे उसी समय तुम्हें कोड़ों की मार को विनोद, कारागार को विश्राम-स्थान तथा क्रूस को मुक्ति की सीढ़ी स्वीकार कर लेना पड़ेगा। बिना ऐसा किये विजय असम्भव है।

तीसरा नाग०—आपने युरोशलीम का समाचार सुना है ? महाराज ।

ईसा—युरोशलीम ही का क्या सम्पूर्ण देश कं समाचार सुने। सब संवाद एक दूसरे से भयंकर हैं।

चौथा नाग०—प्रभो, देश का कैसे उद्धार होगा ?

ईसा—भैया ! इस समय बहुतों की आत्माये सत्य और धर्म के भावों से शून्य हैं। चारों ओर अनाचार और अधर्म का आतंक फैला हुआ है। इसलिये पहले लोगों में धार्मिकता और सत्याग्रह का मन्त्र फूँकना होगा।

पहला नाग०—प्रभो ! सच्चा धर्म क्या है ?

ईसा—सत्य के लिये मर मिटना, भय से अपनी आत्मा का अपमान न करना तथा सब पर दया रखना।

दूसरा नाग०—सब पर दया रख कर हम विपत्ती का प्रतिवाद कैसे करेंगे ?

ईसा—प्रतिवाद हो कु-कर्मों का न कि कुकर्मों का—एक जीव के नते सभी, सदैव दया के पात्र हैं।

एक अध्या०—गुरुदेव ! अभी आप ही न कह रहे थे कि

## द्वितीय अंक

आप संसार में तलवार चलवाने और रक्त की नदियों बहवाने का आये हैं ? फिर यह दया कैसी ?

ईसा—तलवार तो अवश्य ही चलेगी । तुम देखोगे एक और आत्मा की पुकार पर मरने वालों की खुली छातियाँ होगी और दूसरी ओर एक से एक भीषण प्राण-नाशक-यंत्र ! ऐसी स्थिति में रक्त की नदियों का बहना निश्चित है । भाई ! हम मरेगे, पर मारेंगे कदापि नहीं ! मरने के समय भी हमे अपने विपक्षियों को दुर्बलताओं पर शोक रहेगा और उनकी स्थिति पर दया ! समझे ? अब इस समय चलो, चला जाय । प्रार्थना का समय हो गया है ।



## एकादश दृश्य

स्थान—नदी-तट । समय—सन्ध्या

( मेरीना अकेली खड़ी है । उसका मुख शोकाकुल और बाल बिखरे )

मेरीना—मैंने कैसा भीषण पाप किया है ! सारे यहूदियों के धर्मपिता की हत्या करायी है ! ओह ! जिस समय मुझे वृद्ध धर्म-पिता का ध्यान आता है—जान पड़ता है—वह सामने खड़े हैं और मेरी भर्त्सना कर रहे हैं ! ( कुछ सोचकर ) यह सब मैंने किसके लिये किया है ? उसी पापिनी के लिये ? हे प्रभो ! क्या मेरे लिये यही माता थी ?—ठीक ही तो है जैसी मैं, वैसी ही मेरी माँ । ओह ! इतना भीषण अन्त ? साम्राज्ञी हेरोदिया—महारानी हेरोदिया—बर्बर डाकू के हाथों से मारी गयी ॥ सम्राट की अनन्त सेना उस समय कहाँ थी ? पाप का इतना भीषण दण्ड ? ऐसी ही मेरी भी गति होगी ! मैं इस प्रकार क्यों मरूँ ? अपमान द्वारा मरने से तो आत्महत्या कहीं अच्छी है । हाँ—बहुत अच्छी ! बस—यह नदी ही उपयुक्त स्थान है । मैं अब इसी की शीतल गोद में विश्राम करूँगी । बस.....

( नदी में पैठती है—कुछ दूर जाकर रुकती है )

मेरीना—मरूँ ? डूब कर ? नहीं । बड़ा कष्ट होगा ! पर, यदि

किसी अन्य प्रकार से अपने पापों का प्रायश्चित्त करना पड़ा तो ? और यदि वह प्रकार इससे भी भीषण हुआ तो ? मैं जरूर मरूँगी । ( आगे बढ़ती है ) पिता ! मुझे क्षमा करो ! मैं पश्चात्ताप करती हूँ । ( मेरीना डूबना चाहती है । इतने में स्टीफेन झपटा आता है और उसका हाथ पकड़ कर बाहर निकालना चाहता है )

स्टीफेन—बस ! हो चुका । मेरीना ! तुम्हारे पापों का प्रायश्चित्त हो चुका ।

मेरीना—नहीं ! मुझे न रोको । न रोको !! छोड़ दो !!!

स्टीफेन—( मेरीना को बाहर लाकर ) शान्त हो ! राजपुत्री !

मेरीना—आप कौन हैं जो मुझ अनाथ को मरने से भी रोकते हैं ? अब मेरा कौन है जिसके लिये मैं जीऊँ ? पिता मेरे जन्मते ही मर गये, माता अपने पापों का प्रायश्चित्त करने चली गयी—अब मुझे भी जाने दीजिये । मैं पापी हेरोद के आश्रय में अब एक क्षण भी नहीं रह सकती ।

स्टीफेन—उसके यहाँ नहीं रह सकती, तो तुम मेरे घर पर चल कर रहो । उसे अपना ही समझो । मेरीना, आत्महत्या में शान्ति नहीं । भूल कर भी ऐसा काम न करना । ऐसा करना घोर पाप है !! हमारे प्राण, परमात्मा की पवित्र धरोहर—इन्हें इस प्रकार गँवा देने से उसके सामने अपराधी बनना पड़ेगा—आओ !



## द्वादश दृश्य

स्थान—सड़क । समय—दोपहर

( शान्ति गाती हुई जा रही है )

गाना

जगत के देव दुःखी समुदाय

आशीवाद वही दे सकते शाप उन्हीं को—‘हाम्य !’

जो परलोक बनाना चाहे करले एक उपाय,

जप, तप, ध्यान, योग से पहले दीन बन्धु बन जाय !

रोगी, दुखी, अपाहिज, कोढ़ी को निज कण्ठ लगाय

कर सेवा सब दुःख हर ले रे मीठे बचन सुनाय !

( शिकारी वेश में शावेल का प्रवेश )

शान्ति—महाशय ! क्या युरोशलीम का यही रास्ता है ?

शावेल—सुन्दरी ! तुम कौन हो ? युरोशलीम में किस भाग्य-  
वान के घर पर जा रही हो ?

शान्ति—मुझे पता लगा है कि युरोशलीम के दक्षिण भाग में  
कोई कोढ़ी, अनाथ मर रहा है। मैं उसी की खोज में जा रही हूँ।

शावेल—उससे मिल कर क्या करोगी ?



शान्ति—यथाशक्ति सेवा-सुश्रूषा करूँगी। विलम्ब हो रहा है। आप कृपाकर मार्ग बता दीजिये—बड़ा उपकार होगा।

शावेल—सुन्दरी ! तुम्हारा यह रूप ! अद्वितीय है ! मैंने रूप का इतना बड़ा धनी अपने जीवन में कभी नहीं देखा। हाय ! तुम्हारे ये कोमल-पद कंटको के आघात से रक्त-मय हो गये हैं। आज्ञा हो तो मैं सवारी का प्रबन्ध करूँ !

शान्ति—इस कृपा के लिये आपको हार्दिक धन्यवाद ! मैं पैदल ही चली जाऊँगी। सेविकाओं को सवारी शोभा नहीं देती। आप मुझे राह बताइये।

शावेल—जाओगी ? ओह ! तुम बड़ी ही सुन्दरी हो। मैं तुम्हें अकेले नहीं जाने दूँगा। प्यारी—

शान्ति—( सखेद ) आप कहाँ के रहने वाले हैं ? क्या आपके देश की यही सभ्यता है कि निर्जन स्थान में पाकर किसी भद्र महिला का अपमान किया जाय ? कृपा कीजिये ! मैं अपना पथ स्वयं खोज लूँगी।

( जाना चाहती है )

शावेल—( रोककर ) ठहरो ! अनर्थ न करो हृदयेश्वरी, मैं सम्राट हेरोद का सेनापति—तुम्हारे पैरों पर पड़ता हूँ। एक बार मेरी ओर सरस दृष्टि से देखकर मुझे कृतार्थ कर दो ! रीसो ! मेरी रानी !

( रास्ता रोक लेता है )

महात्मा इसा

शान्ति—मार्ग छोड़ दे चाण्डाल ! तू हेरोद का सेनापति है ?  
धिकार है तेरे पद को । ( आगे बढ़ती है )

शावेल—( हाथ पकड़ कर ) प्रिये ! कहाँ जाती हो ? तिरस्कार  
न करो । हृदयेश्वरी ! प्यारी ॥ आओ तुम्हें हृदय में छिपा लें ।  
जाओ मत ।

शान्ति—( धक्का देकर उसे गिरा देती है और उसकी छाती पर  
अपनी कटार तानकर चढ़ बैठती है ) ले ! छिपा लें ! इस कटार को  
छिपा ले चण्डाल ॥ जानता नहीं, इस शरीर का रक्त पुण्य-भूमि  
भारत के अन्न-जल से बना है ! भोकें ? पापी ॥

शावेल—( कॉपकर ) माँ ! ज़...मा. ।

( ईसा का प्रवेश )

ईसा—जाने दो ! शान्ति, नरक के कीड़े को मारकर अपना  
पवित्र कर अपवित्र न करो ? इसे छोड़ दो ! इसके पापों का  
प्रायश्चित्त इससे भी भीषण होगा । आओ, मैं तुम्हें मार्ग  
बतलाता हूँ—धन्य देवि ॥

( पटाक्षेप )

# महात्मा ईसा

नाटक



तृतीय अंक

## प्रथम दृश्य

स्थान—हेरोद का महल । समय—दोपहर

( हेरोद और शावेल )

हेरो०—हमारे आकाश की तरह स्वच्छ साम्राज्य पर ईसा ने पहले तो एक छोटे से बादल के टुकड़े के रूप में अपना आंदोलन आरम्भ किया—परन्तु अब वही टुकड़ा सारे आसमान पर अधिकार जमाना चाहता है । हमारे सुख समुद्र की लहरें अपनी मौज से क्षण-क्षण पर आगे की ही बढ़ी जा रही थीं—पर अब उनकी गति के विरुद्ध इस ढोंगी धर्मात्मा ने ईसाई नामी मिथ्या-धर्म की डोंगी डाल दी है ! उसे यह नहीं मालूम है कि सम्राट के विरुद्ध किसी का भी आन्दोलन नहीं चल सकता है । जिस समय मेरे दमन का भस्मावत जलेंगा—उसी समय सब रसातल को चला जायगा । क्यों जी शावेल ?

शावेल—आज्ञा धर्मावतार !

हेरो०—रानी हेरोदिया की हत्या किसने की ?

शावेल—यहूदिया देश के प्रसिद्ध डाकू बरब्बा ने—महागज ! वह कहता है कि मैंने महारानी को मार कर योहन् भविष्यद्वक्ता की हत्या का बदला लिया है ।

महात्मा ईसा

हेरो०—बदला !—योहन् की हत्या का प्रतिशोध ले एक जंगली डाकू ! इसका अर्थ मैं खूब समझता हूँ शावेल, ईसा और उसके शिष्यों के प्रचार का ही यह परिणाम है ।

शावेल—सम्राट को इस आंदोलन को शीघ्र रोक देना चाहिये—नहीं तो फिर कुछ भी करते-धरते न बनेगा । गुप्तचरों से पता लगता है कि ईसा और ईसाइयों के भाषणों का जनता के ऊपर विचित्र प्रभाव पड़ता है । जिस समय ईसा पददलित जनता की, उत्तेजक शब्दों में, भर्त्सना करने लगता है उस समय बूढ़ों की नसों में लोहू दौड़ने लगता है, जवान छाती फुला-फुलाकर अपने इधर-उधर बैठे हुए अधिकारियों को क्रोधमग्न दृष्टि में देखते लगते हैं, औरते रो पड़ती है तथा लड़के 'महात्मा ईसा की जय !' बोल उठते हैं । मानो वही यहूदिया का सम्राट है !

हेरो०—पेम्मी सभाये होता कहाँ पर है ? श्रोता कितने जुटते हैं ?

शावेल—महाराज कुछ न पूछिये । उसका प्रत्येक काम आश्चर्य-पूर्ण होता है । सभाये होती हैं पहाड़ों की तराइयों में—ऊसर मैदानों में तथा नदियों के तटों पर । इनमें बैठने के लिये आसन होती है पृथ्वी, प्रकाश होता है सूर्य या चन्द्रमा और श्रोताओं की संख्या हजारों से लेकर लाखों तक होती है । दूर-दूर के ग्रामीण इस ठोगी महात्मा के दर्शनो को आते हैं ।

हेरो०—चुप रहो ! इन सब बातों के सुनने से मुझे ज्वर चढ़ आता है । यह तुम्हीं लोगों की ढिलाई का तो परिणाम है ।

शावेल—महाराज !.....

हेरो०—सुनो । नगर के महन्तों, अध्यापकों और याजकों के पास यह सूचना भेज दो कि वे ईसा की सभाओं में अपने दल के साथ जाया करे और उससे तर्क-वितर्क करके जनता के ऊपर से उसका प्रभाव हटाने की चेष्टा करे । इसके लिये उम्हे राजकीय-कोष से पुरस्कार दिया जायगा ।

शावेल—साधु ! साधु ॥

हेरो०—स्थान-स्थान पर हमारे अनुयायियों की सभायें हो जिनमें ईसा के सिद्धान्तों का खण्डन किया जाय —उसे नास्तिक, राजविद्रोही और धूर्त सिद्ध किया जाय तथा उसके अनुयायियों पर दबाव डालने का प्रबन्ध किया जाय । इस समय युरोशलीम में उसके कितने अनुयायी होंगे ?

शावेल—जहाँ तक मैं समझता हूँ एक चौथाई युरोशलीम उसका भक्त है । यहाँ पर तो कुछ भी नहीं है । अन्य प्रान्तों में नगर का नगर उसे पूजता है ।

हेरो०—एक चौथाई युरोशलीम उसका भक्त है और तुम उसे 'कुछ नहीं' कहते हो ! अभी इस आन्दोलन के उठे ही कितने दिन हुए ?—देखो, नगर के रक्त सैनिकों को उभाड़ दो कि वे उसके हिमायतियों को तंग किया करें—गुप्तचरों को भी यही आज्ञा दे दो !

महात्मा ईसा

शावेल—बहुत अच्छा—स्वामी !

हेरो०—जहाँ कहीं भी लड़के उसकी 'जय' पुकारते पाये जायँ—खूब पीटे जायँ । हाँ जी, उस बात का कोई प्रबन्ध हुआ ?

शावेल—किसका सरकार !

हेरो०—मैंने तुमसे उसके किसी शिष्य को फोड़ने को कहा था न ? इतनी जल्दी भूल गये !

शावेल—भूल कैसे सकता हूँ महाराज, मैंने उसका प्रबन्ध किया है । एक को आज बुलाया है । सम्भवतः वह आता ही होगा ।

( द्वारपाल का प्रवेश )

हेरो०—क्या है ?

द्वार०—( सलाम करके ) अन्नदाता बाहर एक ईसाई खड़ा है, वह सेनापति जी से मिलना चाहता है ।

शावेल—( हेरोद से ) वही जान पड़ता है, महाराज ! आप उसे यही बुला लें ।

हेरो०—उसे यहीं पर लाओ !

( द्वारपाल का प्रस्थान )

हेरो०—शावेल ! देखना फन्दे से निकलने न पावे । चाहे जैसे हो मिलाना उसे ।

( द्वारपाल और यहूदा इस्केरियत का प्रवेश )

शावेल—आइये ! आइये ! यहूदा जी ! अभी आप की ही चर्चा चल रही थी । ( हेरोद से ) महाराज ! आप सम्राट और

साम्राज्य के बड़े ही भक्त है। लेकिन न जाने क्या मंत्र डालकर उस ढोंगी ने इन्हे भी अपने दल में मिला लिया है।

हेरो०—अच्छा ही किया है। इससे तो अपना लाभ ही है। ईसा के साथ रहकर आप साम्राज्य की अधिक सेवा कर सकेंगे।

शावेल—सो कैसे महाराज ?

हेरो०—उसकी जो-जो मंत्रणाएँ हमारे विरुद्ध होंगी उनकी सूचना हमें दिया करेंगे—क्यों महाशय। आप तो ईसा के बारह मुख्य शिष्यों में से हैं न ?

यहूदा—जी हाँ महाराज !

हेरो०—अहा ! यह तो निहायत अच्छी बात हुई। मैं आपसे मिलकर बड़ा ही प्रसन्न हुआ।

शावेल—सम्राट उसे कब गिरफ्तार करेंगे ?

यहूदा—क्या महारत्ना ईसा गिरफ्तार भी किये जायेंगे ?

हेरो०—नहीं। अभी इसकी कोई आवश्यकता नहीं है। जब तक उसके आन्दोलन से शान्ति-भङ्ग न होगी तब तक हमारी सरकार उसे हर तरह की स्वतंत्रता देगी। शान्ति-भङ्ग होने ही पर हमें आपकी सहायता आवश्यक होगी और उस समय उसे गिरफ्तार करने पर आपको पूरा पुरस्कार दिया जायगा। कहिये। आप मेरे विचार से सहमत हैं न ?

यहूदा—( चुप )



महात्मा ईसा

शावेल—सहमत क्यों न होंगे ? भला यहूदियों के सर्व शक्तिमान सम्राट से कौन असहमत होगा ।

यहूदा—इस समय मुझे आज्ञा हो—मैं इस विषय पर विचार कर उत्तर दूँगा ।

हेरो०—बहुत अच्छा—आप भली भाँति विचार ले, इस काम में पुण्य और लाभ दोनों ही हैं—शावेल । आपको पहुँचा आओ । ( प्रणाम करके यहूदा और शावेल जाते हैं । )

हेरो०—अब यह अपनी मुट्ठी से बाहर न जा सकेगा । मैंने देखते ही इसे पहचान लिया । अज्ञानी दरिद्र अथवा खर्चीले झुद्धिमान के लिये स्वर्ण-मुद्रा ही वशीकरण मंत्र है ।



## द्वितीय दृश्य

स्थान—बाज़ार । समय—तीसरा पहर

लबको का एक दल हाथ में मंडियाँ लिये गाते हुए दिखाई पड़ता है )

राजल

चुप रहे, कुछ न कहे हमको डराने वाले  
श्रव तो खामोश रहे शान दिखाने वाले !  
हमने सीखा है सबक मरने का इससे हँसकर  
इस्तेहॉ लगे कभी जुल्म के ढाने वाले !  
सर पै पड़ जायेंगे—पड़ जायेंगे कहते सच हैं,  
धूल समझें न हमें रौद के जाने वाले !  
मुल्क पर अपने जो मरते हैं अमर होते हैं  
मुर्दे भस्मवार हैं तलवार चलाने वाले !

एक—महात्मा ईसा की जय ।

सेव—महात्मा ईसा की जय ।

एक—अहा ! भाई, जान पड़ता है महात्मा ईसा कोई अवतार  
हैं । उनके दर्शनों में आकर्षण, बातों में जादू और उनके काम में  
निर्भयता कूट-कूट कर भरी है ।

दूसरा—ओह ! उस दिन की सभा में मैंने उन्हें देखा था ।

महात्मा ईसा

उनके मुख पर ऐसा तेज था कि आँखें नहीं टिकती थीं—जान पड़ा—कोई देवता खड़ा है।

तीसरा—भैया, मुझे अभी उनके दर्शनों का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है। उस दिन की सभा में उन्होंने लोगों को किस बात का उपदेश दिया था ?

दूसरा—उस दिन जो कुछ उन्होंने कहा था, उसका सारांश यही है कि मनुष्य को मनुष्य के डर से अपनी आत्मा का अपमान कदापि न करना चाहिये। उसे एक परमात्मा को छोड़कर और किसी से भी डरना न चाहिये—अपने शत्रु के ऊपर भी दया करनी चाहिये और सत्य का आग्रही होना चाहिये।

पहला—धन्य...महात्मा ईसा।

दूसरा—भाई, उन्होंने हमारे सम्राट की जिम निर्भयता से समालोचना की—उसे देखकर कितने लोग दंग रह गये। क्या सचमुच सम्राट का आचरण अच्छा नहीं है ?

चौथा—तुम्हें इतना भी नहीं मालूम है। हमारा सम्राट बहुत ही खराब आदमी है। पिता जी कहते थे कि उसने अकारण ही हमारे धर्मपिता को मरवा डाला है। अहा ! धर्मपिता कितने सज्जन पुरुष थे—मुझे देखते ही गोद में उठा लेते थे !

पहला—अरे उधर तो देखो ! सैनिकों के साथ कौन आ रहा है ?

दूसरा—आने दो—महात्मा ईसा की जय।

सब—बोलो महात्मा ईसा की जय !

( सिपाहियों के साथ शाबेल का प्रवेश )

शाबेल—क्यों जी तुमने आसमान को सर पर क्यों उटा रखा है ?? भागो यहाँ से नहीं तो .....!

एक—हम तुम्हारा क्या बिगाड़ रहे हैं ? अपने महात्मा की हम तो जय मना रहे हैं—जानते हो...वह बहुत अच्छे आदमी है—तुम भी उनको जयकार मनाओ, ईश्वर प्रसन्न होगा बोलो...!

सब—महात्मा ईसा की जय !

शाबेल—सिपाहियो ! भगा दो इनको ! लगाओ ! दो-दो धौल !!

सिपाही—भागो जी ! चलो !! हटो !!! ( धक्का देते हैं )

एक ल०—ऐसी बात है। तब तो हम नहीं हटते—वाह ! इसका क्या अर्थ है ? हमलोग कुछ बोल भी नहीं सकते ! यह खूब रही !—बोलो जी—महात्मा ईसा की जय !!

सब—महात्मा ईसा की जय !

शाबेल—तुम सब न मानोगे ? अच्छा जी इस पाजी को पकड़ तो लो । ( सिपाही एक लड़के को पकड़ते हैं )

सब—हमें भी पकड़ो ! एक ही को पकड़ कर क्या करोगे—बोलो महात्मा...

शाबेल—दो सिपाही इसका एक-एक हाथ पकड़े और दो इसकी पीठ पर कोड़े लगायें—देखू तो कैसे जय बोलता है ।

महात्मा ईसा

गिरफ्तार हुआ ल०—हम जय अवश्य बोलेंगे—तुम मारो ।  
बोलो महात्मा ईसा की जय ।

सब—महात्मा ईसा की जय ।

( सिपाही लड़के को कोड़े मारते हैं; बालक प्रत्येक प्रहार पर

जय बोलता जाता है ! एक स्त्री का प्रवेश—)

स्त्री—हाय रे ! मेरा बच्चा मर जायगा ! मारो मत—इसे  
छोड़ दो ! जाने दो ! ( लड़के के पास जाकर बचाना चाहती है )

शाबेल—धकेल दो इस डायन को—क्यों रे यह तेरा ही  
लड़का है ?

स्त्री—हाँ महाशय । मैं ही इसकी माँ हूँ—इसे छोड़ दीजिये ।

शाबेल—तूने इसे क्या सिखा रखा है ?

लड़का—सिखा रखा है—‘महात्मा ईसा की जय ।’ मारो ।  
मारते क्यों नहीं ?

शाबेल—मुनती है ? मैं सब समझता हूँ यह तेरी ही ।  
शैतानी है—छुरा कहाँ है—तेरा ?

स्त्री—छुरा ? मैंने तो आजतक कभी अपने पाम छुरा  
नहीं रखा !

शाबेल—हूँ—सो तो मैं खूब जानता हूँ । मैंने एक ईसाई  
औरत से इस बात की सच्चाई जॉची थी—अब तेरी भलाई इसी  
में है कि अपना छुरा निकाल कर रख दे । रुक क्यों गये जी ?  
मारो बदमाश को ।

लड़का—मारो ! महात्मा ईसा की जय !

( लड़का बेहोश होकर गिर पड़ता है )

शाबेल—इसे होश में लाकर फिर मारो ! ! ( औरत से )—

स्त्री—छोड़ दो बाबा ! ईश्वर के लिये मुझ गरीब की औलाद को न मारो ! मेरे पास छुरा-उरा कुछ भी नहीं है—मेरी तलाशी ले लो !

शाबेल—जॉच लूँ—अच्छा ! सिपाहियो ! इसके कपड़े उतारकर तलाशी तो लो !

एक सिपाही—प्रभो, औरत के कपड़े .....

शाबेल—चुप रहो ! जो कहता हूँ—करो ! इसके कपड़े उतार लो । ( दो सिपाही स्त्री के कपड़े उतारने को हाथ बढ़ाते हैं )

स्त्री—दूर हटो राक्षसो ! सावधान ! शरीर—न छूना !

शाबेल—उतार लो कपड़े—चिल्लाने दो इसे...!

( सिपाही कपड़े उतारना चाहते हैं )

स्त्री—नहीं मानोगे—हाय ! मेरी लज्जा...परमात्मा . दयामय ! मेरी इज्जत बचाओ...प्रभो !

शाबेल—जल्दी से उतार लो !

( सिपाही स्त्री के कपड़े विकृत कर देते हैं—मेरीना का प्रवेश )

मेरीना—शाबेल ! तुम्हें शर्म नहीं आती ! इस प्रकार बीच बाजार में अबला औरत का अपमान कर रहे हो ! धिक्कार है !!  
( सिपाहियों से ) हटो जी—छोड़ दो !! ( सिपाही हट जाते हैं )

महात्मा ईसा

स्त्री—( मेरीना के पैर पकड़ कर ) . बचाओ ! देवी मेरी लज्जा बचाओ...यह राक्षस मेरे लाल को खा जायगा...उसको भी बचाओ !

मेरीना—डरो मत...अब किसी बात का भय नहीं । चलो तुम मेरे साथ चलो !

शाबेल—राजपुत्री ! सम्राट की आज्ञा में दस्त देने का आप को कोई भी अधिकार नहीं है ।

मेरीना—चुप रहो—शाबेल ! तुम्हारा सम्राट तो पशु हो गया है । भला ईसा की जय बोलने में क्या हानि है ? खबरदार ! आज से किसी महिला पर हाथ न उठाना...चलो माँ !

लड़का—( होश में आकर )—यह कौन हैं माँ ?

मेरीना—भैया ! पहले इन राक्षसों से दूर भाग चलो—फिर मेरा परिचय पूछना—( सब लड़कों से ) चलो ! तुम भी चलो—और किसकी जय बोलते थे बोलो !

सब—महात्मा ईसा की जय !

( शाबेल और सिपाहियों को छोड़कर सब का प्रस्थान )

शाबेल—आज ही इसका निबटारा करूँगा । राजपुत्री को इस बीच में कूदने की क्या आवश्यकता थी ? चलो—सम्राट ही से उनकी लड़ैती की कथा कहूँ—ऐसी सिरचढ़ी लड़की...मेरी होती तो खून पी लेता...चलो जी !

( प्रस्थान )

## तृतीय दृश्य

स्थान—जंगल । समय—दोपहर

( ईसा और शिष्यगण )

ईसा—दुर्बलों की क्षीण दोहाई अत्याचार की अग्नि में धी का काम देती है । जैसे दहकती हुई आग थोड़ा जल पाने से और भी प्रचण्ड रूप धारण कर लेती है, वैसे ही दुखियों, के अश्रु से अत्याचारियों की क्रोधाग्नि भी भभक उठती है ।

पीटर—प्रभो, देश की स्थिति दिनों दिन जटिल हुई जा रही है । जिस प्रकार से अत्याचारियों का आतक बढ़ रहा है, उसे देखकर कभी-कभी हमे निराशा होने लगती है ।

ईसा—फिर वही निराशा ? पीटर । निराशा का स्मरण भी करोगे तो धोका खाओगे । विजय तुम्हे अवश्य मिलेगी परन्तु इस निराशा से सदा दूर रहना । नहीं तो, यह मिली हुई विजय को भी क्षणमात्र में पराजय कर सकती है । सत्य—सदा सत्य ही रहा है और रहेगा—तुमने देखा नहीं है ? काले बादल सर तोड़ कर यह प्रयत्न करते हैं कि लोग दिन को रात समझ ले परन्तु क्या कभी उन्हें सफलता मिली है ?

फिलिप—सो तो ठीक है प्रभो । परन्तु इन सत्ताधारी यहू-दियों का हृदय काले बादलो से भी काला, वज्र से भी कठिन तथा



महात्मा ईसा

मृत्यु से भी भयंकर है। ऐसों के साथ दया-भाव रखने से बड़ी कठिनता पड़ती है। इन्हें तो बात का उत्तर लात से, और हाथ का तलवार से देना चाहिये।

ईसा—कदापि नहीं फिलिप ! यह तुम्हारी मिथ्या धारणा है। पशु-बल को यदि पशु-बल दबायेगा तो वह महा पशु-बल हो जायगा जिससे किसी को भी सुख न मिल सकेगा। अत्याचार के प्रतीकार के लिये धैर्य, आत्म-दमन और अहिंसा ही सर्वश्रेष्ठ साधन हैं—अस्तु, यदि कोई तुम्हारे एक कपोल पर प्रहार करे, तो उसके सम्मुख हँसकर दूसरा गाल भी कर देना, तुम देखोगे विजय तुम्हारी होगी। फिर वह, तुम्हें मारने के लिये हाथ न उठा सकेगा।

एण्ड्रू—प्रभो ! इस संग्राम का अन्त कब होगा ?

ईसा—हमारे अन्त के बाद। एण्ड्रू ! धर्म, यश, स्वतन्त्रतादि बातों से नहीं मिलते, उनका मूल्य प्राणों से चुकाना पड़ता है।

एण्ड्रू—यदि हमारे प्राणों पर ही विजय निश्चित है, तो हम आज ही मरने को तैयार हैं। परन्तु यदि मरने पर भी देश में शान्ति न हुई—अत्याचार न रुका—सत्ताधारियों के सिर न झुके तो ? हमारी संतानों की क्या गति होगी ? हम कैसे विश्वास कर लें कि उस समय पिता का परिशोध पुत्र से और भाई का बदला भाई से न लिया जायगा ?

ईसा—जहाँ पर किसी पवित्र-हृदय वाले प्राणी का एक बूँद रक्त गिरता है, वहाँ पर एक सहस्र—और आवश्यकता पर उससे

भी अधिक—प्राणी उसके स्थान की पूर्ति के लिए—उसकी सहायता के लिये तैयार हो जाते हैं। संसार के इतिहास इसके साक्षी हैं—एण्ड्रू ! तुम्हारे मरने पर तुम्हारे लड़के भी तुम्हारी ही तरह मरने को तैयार हो जायँगे और उनकी सहायता के लिये उनके ऐसे सहस्रो उनके पीछे चलेंगे।

याकूब—प्रभो ! अभी देश की जनता बहुत ही स्वार्थी है। कहीं-कहीं पर हमारा ऐसा अपमान होता है जिसके स्मरण मात्र से हमें दुःखी होना पड़ता है। हम जिसके लिये अपने प्राण हथेलियों पर लिये फिरते हैं—वे ही हेरोद के डर अथवा स्वार्थ से हमारी ओर देखते भी नहीं—हमें पानी को भी नहीं पूछते !

ईसा—इसमें मुझे जनता का तो कोई भी दोष दिखायी नहीं पड़ता है। दोष तो तुम्हारा है जो लोगो के पास प्रतिष्ठा पाने के विचार से जाते हो। क्या समझते हो कि जनता को जागृत कर तुम उन्हें अपना ऋणी बना रहे हो ? ऐसा स्वप्न में भी न सोचना। तुम स्वतः उनके ऋणी थे—उसी को भर रहे हो, अपना कर्तव्य-पालन कर रहे हो, परलोक बना रहे हो। फिर उन्हें क्या पड़ी है जो तुम्हें पानी को पूछें ! जो कोई तुम्हारी प्रशंसा करे और जलपान को पूछे, समझना कि वह तुम्हारे ऊपर और भी ऋण लाद रहा है।

फिलिप—महाराज ! पूँजीपति और पृथ्वीपति तो हम से इतने विमुख रहते हैं जितना ३-६ से।

महात्मा ईसा

ईसा—वह तो रहेंगे ही—पर इसे तुम याद रखना । भले ही सूर्य पश्चिम से उदित होकर पूर्व में अस्त होने लगे, चीटी समुद्र पार कर जाय, सूई के छिद्र से ऊँट निकल जाय परन्तु इन पूँजी-पतियो और पृथ्वीपतियो को स्वर्ग में स्थान नहीं मिल सकता । जिसकी सम्पत्ति यहाँ पर है वह वहाँ पर तब तक दरिद्र रहेगा जब तक यहाँ की सम्पत्ति दरिद्रों के हाथ से वहाँ पहुँचा न दी जाय ।

पीटर—प्रभो ! अब आगे का कार्यक्रम निश्चित कर लीजिये । हमें क्या-क्या करना होगा ।

ईसा—पीटर । इस समय हमारा पहला कर्त्तव्य है युरोशलीम चलना । वहाँ के अत्याचारों को सुनकर मेरा हृदय टीस रहा है ।

पीटर—परन्तु महाराज ! वहाँ पर आपकी रक्षा कदापि संभव नहीं है । न जाने कब से हेरोद आपको पकड़ने की राह देख रहा है ।

ईसा—इसकी चिन्ता छोड़ो । हमारे आन्दोलन का पूर्वार्द्ध समाप्त हो गया है । अब उत्तरार्द्ध का आरंभ युरोशलीम ही से होगा और पहली घटना होगी मेरी हत्या ।

फिलिप—यह आप क्या कहते हैं प्रभो !

ईसा—जो कहता हूँ, बिल्कुल ठीक कहता हूँ । इसमें कोई चिन्ता की बात नहीं है ! अब पापियों का अस्त और धार्मिकों का उदयकाल सन्निकट है । कल युरोशलीम अवश्य चलना होगा । समझे...।

## चतुर्थ दृश्य

स्थान—धर्म-मंदिर । समय—सायं

( एलाज़र और डेविड बैठे शराब पी रहे हैं, सुन्दरियाँ गा रही हैं )

गाना

( थियेट्रिकल )

प्यारी प्यारी बतियाँ प्यारी—

रस भरी अखियाँ प्यारी

मेरे मन को लुभा ले गयी साजना !

साजना !! प्यारी०—

भेजे न पतियों पिया !

कटें ना रतियों पिया !

बतियाँ ही बनाते गये साजना !

साजना !! प्यारी०—

एला०—अहा हा ! खूब गाया डेविड ! तुम भी कहो !

डेविड—मै—क्या कहूँ ?

एला०—यही कि—‘खूब गाया !’ ऐसा कहकर तुम मुझसे सहानुभूति प्रकट कर सकते हो और पुरस्कार स्वरूप मेरी कृपा पा सकते हो ।

महात्मा ईसा

डेविड—सचमुच इनका स्वर बहुत मीठा है और इनका गाना स्वर्गीय है ।

एला०—उँहूँक...! ऐसे नहीं । ठीक वैसे ही...उन्हीं शब्दों में कहो, जैसे, जिन शब्दों में मैंने कहा था ।

डेविड—नहीं साहब । वैसे तो मुझसे नहीं कहा जायगा !

एला०—भाई मेरे । पहले थोड़ी शराब पी लो, फिर देखो, कहा जाता है कि नहीं । तुम नहीं जानते यह एक विद्या है ।

डेविड—विद्या ?

एला०—हाँ जी बहुत अच्छी विद्या । इसी से मैंने हेरोदिया को अपनाया था, इसी से बरब्बा को वश में किये हूँ और इसी से हेरोद को चुटकी पर नचाता हूँ । जानते हो यह कौन सी विद्या है ?

डेविड—जानता होता तो मैं भी किसी सम्राट को वश में रखता ? हाँ, बतलाइये वह कौन सी विद्या है ?

एला०—बताऊँ ?—नहीं । मुफ्त में कैसे—कुछ गुरुदक्षिणा सामने रखो तो अभी-अभी बतला—सिखलूँ ।

डेविड—यह बात है, तब जाने दीजिये । मैं ऐसी विद्या नहीं सीखना चाहता ।

एला०—वाह, भाई, वाह ! सीख क्यों नहीं लेते ? भला इस चापलूसी के सीखने में तुम्हारा क्या लगता है ? ( जीभ दबाकर ब...ब...करता है ) धत्तेरी की । मैंने उस विद्या का नाम ही बतला दिया । अच्छा देखो गुरुदक्षिणा देना न भूलना !

डेविड—धन्य हैं महानुभाव ! अभी तक आप जिस विद्या के बताने की भूमिका बॉध रहे थे उसका नाम 'चापलूसी' ही है ? और जब बतलाते ही हैं तो अच्छी तरह बतलाइये । किन साधनों से चापलूसी सधती है ?

एला०—इस विद्या को अन्य आचार्यों ने बड़ा ही कठिन कहा है परन्तु मैंने जो इसका सार निकाल लिया है वह है—कुछ शब्दों को दोहरा भर देना ।

डेविड—कैसे ?

एला०—जैसे हेरोद ने मुझसे कहा—'शराब पीना बहुत ही अच्छा काम है !' बस, चटपट, मैंने भी उसके वाक्य का अन्तिम अंश 'बहुत ही अच्छा काम है' को 'श्रीमान्' जोड़कर दुहरा दिया—और बाजी मार ली !

डेविड—वाह—साहब ! वाह !

एला०—एक दिन तो उसने मेरी परीक्षा भी ली—पर वाह रे मैं ! बड़ी ही सफलता के साथ उत्तीर्ण हुआ ।

डेविड—कैसी परीक्षा ली महाशय ! मैं भी सुनूँ...

एला०—'बातों ही बातों में उसने कह दिया—'एलाज़र बड़ा भारी गधा है !' मैंने भी फ़ौरन ही तो उत्तर दिया—'बड़ा भारी गधा सरकार है' यह सुनकर वह इतना प्रसन्न हुआ कि एक नौकर को बुलाकर मुझे प्रासाद के बाहर पहुँचा आने को कह

है कि सुन्दर लोगो के पास हृदय ही नहीं होता। और यदि होता है भी तो अत्यन्त असुन्दर।

एला०—अहँ। यह कोई बड़ा दोष नहीं है।

डेविड—दूसरा सुनिये—सौन्दर्य लोगो को विक्षिप्त कर देता है—उनमे न्यायान्याय का विचार ही नहीं रहने देता।

एला०—यह दोष भी कुछ नहीं के बराबर है।

डेविड—ऐहिक-सौन्दर्य स्थायी नहीं होता।

एला०—अजी जिन्हें तुम गिना रहे हो उन्हें दोषों की श्रेणी में नहीं रक्खा जा सकता है। सौन्दर्य का मुख्य दोष तो मैं ही जानता हूँ—

डेविड—अच्छा तो बताइये क्या है ?

एला०—सौन्दर्य में मुख्य दोष यही है कि वह खाया नहीं जा सकता ! एक दिन मुझसे किसी कवि महाशय ने कहा कि रूप सुधा सा मीठा होता है। बस, इतना सुनते ही मैं, महारानी हेरो-दिया के यहाँ पहुँचा। क्योंकि उनका रूप अद्वितीय था। प्रायः आध घण्टे तक मैं उनकी छवि एक टक देखता रहा—बीसों बार जीभ से ओंठ भी चाटे, पर अमृत की कौन कहे गुड़ की मिठास भी न मिली।

डेविड—( हाथ जोड़ और मुँह बनाकर ) धन्य हो प्रभु—  
ह ह ह ।

एला०—अरे मैया। यह तो कहो महारानी को दया आगई—

महात्मा ईसा

उन्होंने मुझे भूखा जानकर भोजन मँगा दिया। मैंने भी सोचा चलो, यदि सौन्दर्य खाया नहीं जाता तो क्या उसकी कृपा से भोजन तो मिल जाता है ! परन्तु यदि सौन्दर्य भोजनीय होता—आहा ! ये लाल-लाल ओठ ! ( एक वेश्या से ) सुन्दरी ! ज़रा एक प्याला और तो भरो !

( ईसा का शिष्यों के साथ प्रवेश )

ईसा—( एलाज़र से ) बस करो। अब तुम्हारी नीचता सीमा पार कर गई—क्यों जी, यह धर्म-मंदिर है ? इसे तुम ईश्वर का निवास-स्थान कहते हो ? परम-पिता के घर में वेश्याओं के हाथ से शराब पीते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ? धिक्कार है !

एला०—तुम कौन होते हो जी ? तुम यहाँ आये कैसे ? बड़े धर्मात्मा के अवतार बने हैं !

पीटर—चुप रह ! अधम ! निकल मंदिर के बाहर ! फेक दो जी इन सब अपवित्र वस्तुओं को। इसे गर्दनियाँ देकर बाहर निकालो !

( कई आदमी एलाज़र और वेश्याओं को बाहर कर देते हैं )

ईसा—पीटर ! ऐसा उग्र रूप धारण करने की कोई आवश्यकता नहीं—जाओ, बाहर बहुत से दर्शनाभिलाषी खड़े हैं उन्हें भीतर आने दो !





## पंचम दृश्य

स्थान—हेरोद का प्रासाद । समय दोपहर

( हेरोद विचारमग्न )

हेरो०—कैसा विचित्र आदमी है ! इसके आन्दोलन के सामने हमारा दमन पंगु—प्राणहीन जान पड़ता है । वह लड़ता तो है पर उसकी लड़ायी कोई देख नहीं सकता । लोग तलवार से साम्राज्य की जितनी हानि कर सकते हैं उससे कहीं अधिक हानि बिना शस्त्र धारण किये ही ईसा कर रहा है ।—महात्मा ईसा ! गलियो मे, बाजारो में, नगरों में, ग्रामों मे—जहाँ देखो-वहीं महात्मा ईसा ! इस समय जनता का सर्वस्व यह ढोंगी महात्मा ही बना हुआ है । हेरोद कोई है ही नहीं ! हेरोद कुछ भी नहीं है ? दरिद्र ईसा के सामने सम्राट हेरोद कुछ भी नहीं है...!

( गुप्तचर का प्रवेश )

हेरो०—क्या समाचार है जी ?

गु० च०—प्रभो ! हमने ईसा को युरोशलीम नगर मे घुसते हुए देखा है ।

हेरो०—वह युरोशलीम में आ गया ! उसके साथ और कौन है ?

महात्मा ईसा

गु० च०—जिस समय मैंने देखा—उसके साथ लाखों की संख्या में इस नगर की जनता आ रही थी। वह एक गधी के बच्चे पर सवार था। लोग “महात्मा ईसा की जय” की गगन-भेदी ध्वनि से पृथ्वी को हिला रहे थे।

हेरो०—इस समय वह कहाँ पर होगा ?

गु० च०—सो तो ठीक नहीं कह सकता। मैंने अपने अन्य साथियों को उसके पीछे लगा दिया है। वे बारी-बारी से आपको उमका समुद्धार देने रहेंगे। मैं भी पुनः जाता हूँ।

हेरो०—अच्छा जाओ। समाचार ज़रा जल्द-जल्द भेजना !

गु० च०—बहुत अच्छा प्रभो ! (प्रस्थान)

हेरो०—ऐसा कोई भी नहीं मिलता है जो उसकी हत्या कर डाले। मैंने जितना से इस कार्य के लिये कहा सबो ने साफ “नहीं” सुना दिया। इतना भय ! मुट्ठी भर हड्डियों का इतना भय ! ( सोचता है ) परन्तु एक बात और है। ‘फ्काफ्क’ उमकी हत्या कराने से प्रजा के बिगड़ने का भय है। तब ? (दूसरे गुप्तचर का प्रवेश)

गु० च०—सरकार ! इस समय ईसा बाज़ार के चौक में है।

हेरो०—वहाँ वह क्या कर रहा है ?

गु० च०—बहुत से अन्धो, लूलो, लँगड़ो और कोढ़ियों को आँखें, हाथ, पैर और सुन्दर चोलें दे रहा है। लोग उसके ऊपर दूट से पड़ते हैं।

( गुप्तचर जाना चाहता है )

हेरो०—सुनो—

गु० च०—क्या आज्ञा है ! प्रभो !

हेरो०—युरोशलीम के सेनापति इस समय कहाँ हैं ?

गु० च०—अभी मैंने उन्हें जलूस ही की ओर जाते देखा था ।

हेरो०—जाओ ! उन्हें मेरे पास भेजो—शीघ्र !

गु० च०—जो आज्ञा । ( प्रस्थान )

हेरो०—हत्या तो करनी ही पड़ेगी—बिना इसके हमारा मंगल नहीं । परन्तु—हाँ कैसे ? अन्याय से ? यदि प्रजा बिगड़ गयी ? तब यह सेना किस दिन के लिये है । हाँ तो पहले उसे गिरफ्तार करना चाहिये ।

शावेल—सम्राट !

हेरो०—शावेल ! कोई नया समाचार ?

शावेल—जहाँ ईसा हो वहाँ नये समाचारों की कमी हो सकती है ? आश्चर्य है सम्राट ! इतना मान दुर्लभ है—सम्राट के लिये भी दुर्लभ ! जनता उसे अपने इष्टदेव से भी बड़ा जानती है—ओह !

हेरो०—चुप रहो ! मैंने उसका विरद वर्णन करने को तुम्हें नहीं बुलाया है—इस समय वह है कहाँ ? ( तीसरे गुप्तचर का प्रवेश )

गु० च०—स्वामी ! वे धर्म-मन्दिर में पहुँच गये ।

शावेल—वहाँ ? क्यों गये ? ठीक है, ईसा जनता को प्रार्थना का ढोंग दिखाते गया होगा !

महात्मा ईसा

गु० च०—नहीं सरकार ! उसने पहुँचते ही धर्म-मन्दिर के द्वार पर वाली कपोत और बलि-पशु की दुकानों को उजड़वा दिया ।

हेरो०—क्या ? क्या प्रजा विद्रोह करेगी ? वे लोग लड़ाई की तैयारी कर रहे हैं क्या ?

गु० च०—जनता मे खूब उत्तेजना है । इस समय यदि ईसा इशारा भी कर दे तो लाखों आदमी प्राणों का मोह छोड़ राजकीय सेना से लड़ मरेगे ।

शावेल—उसने दूकानों को नष्ट करते समय क्या कहा था ?

गु० च०—कहता था कि मन्दिर क्रय-विक्रय का स्थान नहीं है । हमारे पिता के पवित्र निवासस्थान को अपने कलुषित लोभ से तुम लोग अपवित्र न करो ।

हेरो०—हूँ ! ( चौथे गुप्तचर का प्रवेश )

गु० च०—प्रभो ! ईसा ने युरोशलीम के महंत को मन्दिर से बाहर निकलवा दिया !

शावेल—क्या कहते हो तुम !

हेरो०—बाहर निकलवा दिया ?—एलाज़र को—क्यों ?

गु० च०—ईसा का कहना है—शराबी या वेश्यागामी को धर्म-मन्दिर की गद्दी पर बैठने का कोई भी अधिकार नहीं !

( दोनों का प्रस्थान )

हेरो०—शावेल !

शावेल... प्रभो, आज्ञा !

हेरो०—ईसा का वह शिष्य तुम से फिर मिला था ?

शावेल—हाँ—अब तो वह आपकी मुट्ठी में है । मैंने उसे खूब ही लालच दिया है । अब वह हमारे इच्छानुसार काम कर संकेगा ।

हेरो०—ठीक । उसकी सहायता से आज ईसा को गिरफ्तार करना होगा—आज्ञापत्र मैं लिखे देता हूँ ।

शावेल—किस अपराध में प्रभो ?

हेरो०—अब तो बड़ा अच्छा बहाना हाथ लगा है—शावेल ! अब हमें ईसा को गिरफ्तार करने के लिये कोई अधिक कष्ट न उठाना पड़ेगा । धर्म-मंदिर के पास की दूकानें नष्ट और एलाज़र को पदच्युत कर उसने अपने पैरों में आप ही कुल्हाड़ी मार ली है । अब उस पर शान्ति भंग, राज-विद्रोह, ईश्वर-निन्दा इत्यादि सभी अपराध प्रमाणित हो जायेंगे ।

शावेल—पर उसे गिरफ्तार कैसे किया जायगा ?—बलवा हो जाने का भय है ..

हेरो०—कुछ नहीं होगा । तुम, वह जहाँ पर हो वहीं, रात में गिरफ्तार करो—यहूदा से भी सहायता लो ! एक काम और करो—

शावेल—फर्माइये !

हेरो०—अभी शाम होने में घड़ी भर की देर है । तुम शीघ्रता

महात्मा ईसा

से जाकर हमारी दस हजार सेना को तैयार कर लो और उसे शहर में घुमा दो ।

शावेल—इसका क्या आशय है, सम्राट ?

हेरो०—इसका आशय बहुत ही बढ़िया है । निरस्त्र प्रजा सशस्त्र सेना को देखकर यह समझ जायगी कि हेरोद से—यहूदिया के सम्राट से—विद्रोह करना दिल्लगी नहीं है । समझे । जाओ, जल्दी करो ।

शावेल—अभी ।

( प्रस्थान )

हेरो०—खेलवाड़ समझ रक्खा है । ऐसे दो चार और शान्ति के उपदेशा प्रकट हो जायें तो बस चल चुका हेरोद का राज्य ! ईसा ! हट जा ! हेरोद के मार्ग में से हट जा ! नहीं तो वह तुम्हें क्रुद्ध पागल हाथी की तरह रौद देगा, भूखे बाघ की तरह खा जायगा, महासर्प की तरह डँस लेगा, भूकंप की तरह उलट देगा और अग्नि की तरह भस्म कर देगा ।—भाग ! ईसा भाग !!



## षष्ठम दृश्य

स्थान—युरोशलीम मे एक मकान । समय—रात्रि

( ईसा अपने शिष्यों के साथ भोजन करने बैठी है )

ईसा—पीटर, आपस की फूट बहुत ही बुरी होती है । महा-  
काल इसी के बहाने सृष्टि का संहार करता है । मनुष्य की मृत्यु  
तभी होती है जब शरीर और प्राणों मे फूट हो जाती है—यदि ये  
दोनों आपस मे मिले रहे तो मनुष्य अमर हो जाय ।

पीटर—सत्य है प्रभो ।

ईसा—वृद्धों का सर्वनाश तभी होता है जब उन्हीं की जाति  
का कोई काठ अपने बन्धुओं से फूट कर लोहे से—एक  
विजाति—से मित्रता कर लेता है ।

फिलिप—निस्सन्देह प्रभो ! फूट बहुत ही बुरी होती है ।

ईसा—फूल तभी चुना जाता है जब कलियाँ फूट जाती  
हैं और डाल से पक जाने पर ही अंगूर तोड़ लिये जाते हैं ।

एण्ड्रूज—प्रभो ! क्या किसी प्रकार इससे मनुष्यों का पिण्ड  
नहीं छूट सकता ?

ईसा—संसार मे उद्योग करने से क्या नहीं हो सकता एण्ड्रूज !  
परन्तु फूट से बचने के लिये कठिन तपस्या की आवश्यकता है ।

महात्मा ईसा

बिना धैर्य के इसका नाश नहीं हो सकता। इसके लिये हमें सूर्य की तरह धीर होना चाहिये।

पीटर—सूर्य की तरह ?

ईसा—हाँ, पीटर, सूर्य की तरह। देखो चन्द्रमा उसके वैभव में स्पर्धा करता है। वह यह नहीं देख सकता कि उसी की जाति का कोई दूसरा भी उससे अधिक तेजस्वी रहे। इसलिये वह अन्धकार से मेल बढ़ाता है, जो न उसकी जर्त का, न रंग का और न धर्म का। नीच अन्धकार, पूरे परिश्रम से थोड़ी देर के लिये सूर्य के तेज को ढक लेता है और चन्द्रमा को अपने कलंकित मुख की तेजस्विता दिखाने का अवसर देता है। उसी समय सूर्य का धैर्य दर्शनीय होता है। यदि वह भी चन्द्रमा सा क्षुब्ध हो जाय और उसे प्रकाश देना बन्द कर दे, तो संसार से एक रत्न ही उठ जाय ! परन्तु नहीं, उदार भास्कर चन्द्रमा को पूर्ववत् प्रकाश देता है।

एण्ड्रूज़—परन्तु प्रभो ! यह गाथा तो स्वर्ग की है। पृथ्वी पर इतने धैर्य और क्षमा के लिये गुंजायश नहीं है। सूर्य से धीर को, यहां एक दिन के लिये भी स्थान नहीं है।

ईसा—स्वर्ग की गाथा है तो क्या एण्ड्रूज़ ! परमात्मा सब को अपने कर्म का फलाफल देता है। देखते नहीं हो, चन्द्रमा महीने में पन्द्रह दिन ही। तो किसी प्रकार अपना मुख दिखलाता है—सो भी अन्धकार के साथ। इधर सूर्य नित्य, एक भाव से



उदित होता है आह ! बेचारे चन्द्रमा की बड़ी दुर्दशा होती है । अब वह इच्छा करने पर भी अन्धकार से अपना पछा नहीं छुड़ा सकता है । वह उससे प्रबल पड़ गया है । जब तक चन्द्रमा अन्धकार के पास रहता है, रोता है गिड़गिड़ाता है कि अब वह सूर्य पर आक्रमण न करे—लेकिन सब व्यर्थ होता है । स्वार्थी मित्र प्रबल होते ही शत्रु हो जाता है । ओह बड़ी विचित्र है—इस सृष्टि की रचना—ईश्वर की लीला ! बड़ी ही विचित्र है पीटर !

पीटर—मुनता हूँ प्रभो, कहते चलिये !

फिलिप—महाराज ! कुछ खाइये भी ! आप तो केवल बातें कर रहे हैं !

ईसा—खाता हूँ फिलिप ! क्यों न खाऊँगा ? यही तो मेरा तुम्हारे साथ अन्तिम भोजन है ।

मब—अन्तिम भोजन ?—क्यों प्रभो, आप कहते क्या हैं ?

ईसा—न—व्यर्थ ही कहता हूँ ! खाओ मैं भी खाता हूँ ( खाता है ) यदि—नहीं—व्यर्थ.....!

पीटर—कहिये गुरुदेव ! आप क्या कहते-कहते रुक जाते हैं ? आप का मुख मलीन क्यों हो गया दयामय !

ईसा—कुछ नहीं पीटर ! वही फूट ( खाते-खाते रुककर ) कुछ नहीं—खाओ ! मेरी धारणा व्यर्थ है ।

फिलिप—प्रभो ! आप क्या सोच रहे हैं—कहिये, हमारा हृदय चंचल हो रहा है ।

महात्मा ईसा

ईसा—कहूँ ? अच्छा तो सुनो, खाते-खाते कुछ ऐसा जान पड़ने लगा कि यहाँ पर जितने हाथ इस थाली की रोटियों तोड़ रहे हैं उन्हीं में से एक—आज ही—मुझे गिरफ्तार करावेगा । आज यह धागणा क्यों उठी ? तुम लोग कुछ कह सकते हो ?

पीटर—आश्चर्य है ! प्रभु के हृदय में ऐसी बात क्यों आयी ? अवश्य इसमें कुछ रहस्य है ।

ईसा—पीटर, इसमें कोई नूतनता नहीं है । ऐसा होता ही है—परन्तु यदि वह सत्य हो ! ओह असम्भव—भोजन करो ।

( भोजन समाप्ति के बाद )

ईसा—पीटर ! तुम सब लोग सुन लो—अब मेरा अन्त सन्निकट है । अत्याचार की क्रोध भरी लाल आँखें मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ । वह मुझे स्वतंत्र न रहने देगा । दमन भूखा है, उसकी वृत्ति तभी होगी जब वह मुझे खा जायगा ।

पीटर—फिर प्रभो ! आप के बाद..... ?

ईसा—मेरे बाद तुम्हें कुछ भी कठिनाई न पड़ेगी । यदि तुम्हारा विश्वास मुझ पर है तो मैं तुम्हारे लिये कदापि न मरूँगा । तुम जब चाहोगे मुझे अपने पास ही पाओगे । मगर देखो, एक बात न भूलना ।

पीटर—कौन सी बात प्रभो !

ईसा—यहूदियों के वर्तमान महन्तों, पुजारियों और अध्यापकों

का अनुकरण भूलकर भी न करना क्योंकि वे बातों में, धनपति होते हुये भी कर्म में भिक्षुक हैं ।

पीटर—सत्य है प्रभो !

ईसा—आज यहाँ के धर्म-मंदिर की लीला तुमने नहीं देखी ? वहाँ पर देवता से बढ़ कर थीं वेश्याये, प्रसाद से बढ़कर थी मदिरा, पतितों से बढ़ कर था महन्त । इसे तुम यहाँ तक मत समझो, यही दशा देश भर की है—हो कैसे न ? जैसा राजा वैसी प्रजा । हेरोद के राज्य काल में महात्मा योहन ऐसों की गति नहीं है—हाँ एलाज़र अवश्य सुखी रह सकता है ।

पीटर—ठीक है महाराज !

ईसा—गुरु बनने में गौरव नहीं है, गौरव है कर्मवीर बनने में । अकर्मण्य गुरु से कर्मण्य शिष्य कहीं श्रेष्ठतर है । अच्छा ( शिष्यों से ) तुम लोग चल कर अपने सोने का प्रबन्ध करो, तब तक मैं प्रार्थना कर लूँ । तुम यहीं रहो पीटर, और तुम भी याकूब ।

( ईसा, पीटर और याकूब को छोड़ सब का प्रस्थान )

ईसा—पीटर ! याकूब ! मैं अब प्रार्थना करता हूँ—तुम भी उस परमपिता के चरणों में मस्तक झुकाओ ।

( सब घुटने टेककर मस्तक नत करते हैं )

ईसा—( प्रार्थना ) महिमा-मय ! पृथ्वी काँप रही है । भूकंप से नहीं और न वज्रपात से ही—बह काँप रही है पाप के भैरव निनाद से—अत्याचार के प्रबल धक्के से—क्रूरता की नंगी तलवार

महात्मा ईसा

के भय से । करुणेश ! दयामय ! पतितपावन ! हमारी रक्षा करो ! अनन्त नेत्र ! क्या दुर्बलो की दुर्दशा के दृश्य आपकी आँखों के बाहर हैं ? संसार श्रवण ! क्या पददलितो की क्षीण-कण्ठ-ध्वनि आप तक नहीं पहुँचती है ? ऐसा तो न होगा । तब आप द्रवित क्यों नहीं होते ? हमे परीक्षा में क्यों डालते हैं प्रभो ?—

(यहूदा का प्रवेश )

यहूदा—( धीरे से ) अरे ! यह तो प्रार्थना कर रहे हैं । ऐसे पवित्र अवसर पर विघ्न उपस्थित करूँ ? इन्हें गिरफ्तार कराऊँ— मैं इन्हीं का शिष्य ?—

ईसा—( उसी स्वर में ) संसार से त्याग का डेरा उठ गया । यह क्यों प्रभो ? उसे आपने हमसे दूर क्यों कर दिया है ? क्या हम त्याग के अधिकारी नहीं हैं ? यदि नहीं हैं, तब क्या प्रलय होगा ? बिना त्याग के पृथ्वी का काम कैसे चलेगा ? रक्षा कीजिए नाथ ! हमें त्यागी बनाइये । नहीं तो सन्तान मर जायगी और माता उसे अपने शरीर का रक्त न पिलायेगी । पृथ्वी पर 'पानी पानी ! प्यास ! प्यास !' की पुकार उठेगी और शून्य में जाकर लय हो जायगी परन्तु जलद जल-दान न देंगे । सूर्य के नेत्र मन्द—बन्द हो जायँगे, वायु चुप साधकर घर बैठ रहेगी—प्रभो !—

यहूदा—( धीरे से ) एकाग्र होगये हैं ! ध्यानावस्थित—यह तेज ! स्वर्गीय ज्ञान पड़ता है । पर मुझे आज इनसे डर क्यों लगता है ? क्यों—क्यों ? मैं पाप करने जा रहा हूँ ! यह कौन बोल रहा

## तृतीय अंक

है ?—मेरे भीतर से यह किसकी आवाज़ आ रही है ? गुरु से छल ? धर्मात्मा का अपमान ! घोर पाप है—हाँ, अवश्य है !  
लो ! मैं, अपने हाथ खींचे लेता हूँ, लौट जाता हूँ । ( ठहर कर )  
परन्तु...परन्तु..

ईसा—( सजल ) प्रभो ! त्याग का अनुकरण विश्वास भी कर रहा है । वह भी हम्मरी आँखों से धीरे-धीरे दूर होता जा रहा है ।  
उसके बिना हमारी जीवन-नौका संसार-सागर में कैसे चलेगी ?  
क्या विश्वास के अभ्यास में पिता पुत्र का गला न चोट देगा ?  
बहिन अपने भाई को विष न दे देगी ? मित्र मित्र का रक्त न पी लेगा ? प्रभो !..

यहूदा—परन्तु...धन ? ( सुसकरता है ) हेरोद क्या थोड़ा देगा ! यह तो एक न एक दिन पकड़े ही जायेंगे । फिर मैं यह लाभ क्यों न उठा लूँ ? इसमें हानि क्या है ? कौन कहता है—  
पाप है ? कुछ नहीं, सब दुर्बलता...वे बाहर खड़े हैं । जाऊँ दर-  
वाज़ा खोलकर भीतर बुला.....! पर.....पर.....! कुछ नहीं ।  
यह मेरी कमज़ोरी है .....

( बाहर जाता है )

ईसा—प्रभो ! एक बार प्रेम का साम्राज्य स्थापित हो !.. एक बार मैं आँख भर, जी भर कर देख लूँ । वह प्रेम जिसके कोष में शत्रु शब्द ही न हो, जिसकी दृष्टि में कहीं विषमता ही न हो, जिसके हाथ में सहानुभूति का अमृत-पात्र हो, नेत्रों में दया की

महात्मा ईसा

ज्योति हो, सिर पर त्याग का मुकुट हो—वही—वही प्रेम । प्रभो  
एक बार ...

( सशस्त्र सैनिकों के साथ शावेल का प्रवेश )

शावेल—यही है ?—हाँ यही है । सिपाहियो । इसे बाँध लो ।

ईसा—( पूर्वावस्था में ही ) प्रभो !... ..

( दो सिपाही उसका हाथ पकड़ कर भटकते हैं )

सिपाही—उठ ! कुछ कल के लिये भी रहने दे ।

( ईसा, पीटर, याकूब सब आश्चर्य-मुद्रा से आँखें खोलते हैं,

ईसा को सिपाही धकेल कर आगे बढ़ाते हैं )

याकूब—( तलवार निकाल कर सिपाहियो से ) हट जाओ । छोड़  
दो गुरुजी को ।—नहीं तो अभी दो कर दूँगा ।

ईसा—शान्त हो । याकूब । तलवार न चलाओ ! क्योंकि  
तलवार चलाने वालों का नाश तलवार ही से होता है । ( शावेल से )  
भैया, आप मुझे किसकी आज्ञा से और क्यों पकड़ रहे हैं ?

शावेल—यह देखो ! सम्राट महोदय का यह आज्ञा-पत्र है ।  
मैं तुम्हें शांति-भंग तथा ईश्वर-द्रोह, राज-विद्रोह के अपराध में  
पकड़ता हूँ । सिपाहियो, बाँध लो ! ( ईसा से ) मैं राज नियम पालन  
करने के लिये विवश हूँ ।

( ईसा को लेकर शावेल का प्रस्थान )

पीटर—हमारे तेजस्वी सूर्य को राहु ने ग्रस लिया ।

## सतम दृश्य

स्थान—न्यायालय । समय—दोपहर

( विचारपति न्यायासन पर बैठे—उनके इधर-उधर पंचगण—हथकड़ी और बेड़ियों से जकड़ा हुआ बरब्बा खड़ा )

विचारपति—बरब्बा, तुमने युरोशलीम के धर्म-मंदिर में महत और सेनापति के सामने महारानी हेरोदिया की हत्या की है ?

बरब्बा—अवश्य । आप बिलकुल सच कह रहे हैं ।

विचारपति—तुम्हीं यहाँ के प्रसिद्ध डाकू सरदार हो ?

बरब्बा—जी हाँ, किसी समय मैं अवश्य डाकूओं का नेता था ।

विचारपति—( पचो से ) पंच महोदय, अपराधी अपना अपराध स्वीकार करता है । अब आप लोगों की क्या सम्मति है ?

सब पंच—इसे दण्ड मिलना चाहिये ।

विचारपति—( कुछ सोचकर और लिख कर ) डाकू सरदार और हत्यारा बरब्बा ! तुम्हें महारानी हेरोदिया की हत्या के अपराध में सर्व सम्मति से मैं प्राणदंड की व्यवस्था देता हूँ । जिस प्रकार तेरा पाप सबसे बड़ा है वैसे ही यह दंड भी है । तुम्हें कुछ और कहना है ?

बरब्बा—मुझे एक बात अवश्य कहनी है पंच महाशयो । और

महात्मा ईसा

विचारपति महोदय । रानी हेरोदिया की हत्या कर मैंने वही काम किया है जो एक विचारपति कर सकता था । इसके लिये मुझे प्राण-दंड देना न्याय की हत्या करना है । मुझे पुरस्कार मिलना चाहिये ।

विचारपति—महारानी को मार कर तूने विचारपति का काम किया है ? कैसे ?

बरब्बा—उरी के कुटिल षड़यंत्र से हमारे धार्मिक पिता महात्मा योहन् की हत्या हुई थी । जिस दिन सारे यहूदियों के धर्म-गुरु को प्राणदंड दिया गया था उस दिन न तो दंड सुनाने वाले ( विचारपति से ) आप थे और न सम्मति देने वाले ( पंचो से ) आप उस दिन अत्याचार के दूर-करो ने कुछ सत्य शब्दों के लिये धर्म-पिता का गला दबोच दिया था—उनकी हत्या की थी । उसी हत्या का दंड मैंने हेरोदिया को दिया और न्याय की लाज रख ली—भला कहिये इसके लिये प्राण-दंड ही उचित पुरस्कार है ?

( हथकड़ी सहित सैनिकों के बीच में शबेल के साथ ईसा का प्रवेश )

बरब्बा—( ईसा को प्रणाम करके ) यह क्या ? आप भी आ गये । महात्मा ईसा की जय !

नेपथ्य में—‘महात्मा ईसा की जय !’

विचारपति—( आवेश से ) क्यों महाशय ! बाहर यह कौन हल्ला मचा रहे हैं ?

शबेल—ईसा के पीछे नगर की जनता आयी है । यह उन्हीं



का उत्पात है ( एक सिपाही से ) तुम बाहर जाकर भीड़ को तितर-बितर करने का प्रबन्ध करो !

विचारपति—इन्हें आपने किस अपराध के लिये गिरफ्तार किया है ? इनका नाम क्या है ?

शावेल—यह बैतुलहम मे रहने वाले जोज़ेफ नामक एक लोहार का पुत्र—प्रसिद्ध क्रांतिकारी—ईसा है । इसे हमने सम्राट की आज्ञा से राजविद्रोह, शांति-भंग तथा ईश्वर-निन्दा करने के अपराध मे गिरफ्तार किया है ।

विचारपति—क्या साक्षी के साथ आप अपनी बातों का प्रमाण दे सकते हैं ?

शावेल—दे क्यों नहीं सकता ? साम्राज्य के गुप्तचरो ने समय-समय पर ईसा के व्याख्यानों को सुना और लिखा है । उन्हे क्रम से आप बुलाकर पूछ लीजिये । ( नामावली देकर ) यह उनकी नामावली है ।

विचारपति—अच्छी बात है । एडविन किसका नाम है ?

एक गुप्तचर—( प्रणाम करके ) मेरा, महाशय ।

विचारपति—तुमने ईसा को कहाँ पर राज-विद्रोह-पूर्ण भाषण दंते देखा या सुना है ?

एड०—कोई दो महीने पहले की बात है इसका एक भाषण कैसरिया नगर मे हुआ था । उस समय मैं अपने प्रधान की आज्ञा से वहाँ पर उपस्थित था । सभा की जितनी उपस्थिति थी उसकी

महात्मा ईसा

कोई कल्पना भी नहीं कर सकता है। लक्षाधिक नर-नारी एकत्र थे—जिसमें अधिकतर सशस्त्र थे।

बरब्बा—क्या कहा सशस्त्र थे ? सुफैद भूठ ! वहाँ पर बरब्बा भी था एडविन साहब !

विचारपति...तुम चुप रहो !

एड०—ईसा ने अपने भाषण में जो कहा था उसका तत्व मैंने यहाँ ( एक छोटी सी पुस्तक दिखाकर ) पर लिख लिया है। इमने कहा था कि—‘भाइयो ! अत्याचारी हेरोद के ऊपर परमात्मा का वज्र शीघ्र ही गिरने वाला है। क्योंकि वह बड़ा नीच है। देखो, इस समय जो उसका साथ देगा उसे हमारा स्वर्गीय पिता कठिन दण्ड देगा। और, जो उससे असहयोग करेगा उसको स्वर्ग के राज्य में सर्वोत्कृष्ट स्थान दिया जायगा ! तुममें से वह धन्य होगा जो पापी हेरोद को अपनी तलवारों के घाट उतार सके। बोलो, कौन परमात्मा का प्यारा बनने को तैयार है ?’—ईसा की बात समाप्त भी न होने पायी थी कि सहस्रों तलवारें तथा अनेक बड़े सूर्य की किरणों में चमक पड़े। सब के सब चिल्ला उठे कि—‘हम सब तैयार हैं !’

बरब्बा—( क्रोध से ) नीच ! अधम !! इतना असत्य ? स्वार्थ-सिद्धि के लिये—धन के लिये—इतना बड़ा पाप करेगा ? लौटा लें अपने शब्दों को, नहीं तो पृथ्वी अपनी छाती फाड़ कर तुम्हें छिपा

लेगी। नारकी। स्वदेश-भक्त-साधुओं से खेलवाड़ न कर।  
नहीं तो..

विचारपति—तुम चुप रहो।

बरब्बा—विचारपति। चुप कैसे रहूँ? महात्मा ईसा को  
हिंसावादी कहना उतना ही बड़ा पाप है जितना धर्म-पुस्तक को  
आग में जलाना। चुप कैसे रहूँ?

विचारपति—(सिपाहियों से) तुम लोग इसे अभी बाहर ले  
जाओ।

बरब्बा—अच्छी बात है विचारपति जी। मैं संभक्त गया।  
आपकी आँखों का पैशाचिक प्रकाश चमक चमक कर कह रहा  
है—आप न्याय का गला घोटियेगा।—घोटिये! कितने दिन चमड़े  
की नाव पर जल-विहार कीजियेगा? (सिपाहियों से) चलो  
भाइयो! मुझे बाहर ही ले चलो। यहाँ परठहरने से पाप लगेगा।  
(सिपाही बरब्बा को बाहर ले जाते हैं)

विचारपति—एलाज़र कौन है?

शावेल—एलाज़र महाशय स्थानीय धर्म-मन्दिर के महन्त हैं।  
अभी वे आये क्यों नहीं? (एक सिपाही से) देखो तो, वे स्यात  
बाहर हों।

(हाँफते हुए एलाज़र और डेविड का प्रवेश)

एला०—डेविड। बड़ी ही स्वादिष्ट थीं। आज की मछलियाँ  
बड़ी ही स्वादिष्ट थीं।

महात्मा ईसा

डेविड—अरे, चुप भी रहिये ! आप न्यायालय के भीतर आ गये हैं । अब मछली की चर्चा छोड़िये ।

शावेल—धन्य है महापुरुष ! अब आ रहे हैं ? ( विचार पति से ) एलाज़र महाशय आ गये हैं श्रीमान् !

विचारपति—महोदय ! आपने ईसा को ईश्वर-निन्दा करते कब सुना था ?

एला०—ईश्वर-निन्दा करते ? ईसा को ? नहीं-नहीं, आप भूलते हैं विचारपति जी ! ईसा तो महापुरुष है—वह ईश्वर निन्दा क्यों करेगा ? डेविड ! क्या तुमने कभी सुना था ?

शावेल—महन्त जी । ( आँखें दिखाकर तलवार दिखाता है )

विचारपति—( एलाज़र से ) आप कुछ सनक तो नहीं गये हैं महन्त जी ?

एला०—नहीं-नहीं, विचारपति जी ! याद आ गयी—आ गयी ! आज भोजन अधिक हो जाने से स्मृति का द्वार बन्द हो गया था । अब धीरे-धीरे वह खुल रहा है । ओह ! यह मनुष्य ईसा ! बड़ा भारी ईश्वर-निन्दक है । अभी कल ही की तो बात है । मैं धर्म मन्दिर में उपासना कर रहा था, उसी समय यह सैकड़ों आवारो के साथ भीतर घुस आया और मेरे सिर पर तलवार तान कर कहने लगा—‘प्रतिज्ञा कर, कि अब कभी ईश्वर को सिर न मुकाऊँगा, जानता नहीं है ? ईश्वर मैं हूँ । मैं चाहूँ तो एक क्षण में इस मन्दिर की एक-एक ईंट उखड़वा दूँ ।’

डेविड—एलाज़र ! यह क्या कह रहे हो ! तुम्हें क्या हो गया है ? क्या मैं उस समय नहीं था ? तुम किसकी उपासना कर रहे थे—वेश्या और मदिरा की या ईश्वर की ? उस समय ईसा के हाथ में तलवार कहीं थी और मन्दिर में सैकड़ों आवासे कहीं थे ? कुछ होश की बातें करो !

विचारपति—तुम चुप रहो !

एला०—विगड़ने क्यों हो ? भाई ! क्या मैंने मूठ कह दिया—? हाय ! हाय ! तुमने मना क्यों नहीं कर दिया ? मैं इतना भोजन न किये होता । ( शबेल से ) क्यों सेनापति जी ! मैंने कहने में कुछ भूल की है क्या ? क्षमा कीजियेगा मुझे आपकी बतलायी हुई बातें भूल गयीं । हाय—हाय ॥ आपने बड़ा ही अच्छा बयान बतलाया था ।

डेविड—यह कहो ! तुम रटाये गये थे । सुनते हैं विचारपति जी ?

विचारपति—तुम चुप रहो ! ( एलाज़र से ) आप बैठ जायें । ( ईसा से ) तुम्हें इन आदमियों के कथन के विरुद्ध जो कुछ कहना हो कहो !

ईसा—मैं क्या कहूँ ? जहाँ पर विचारक ही वादी और—रक्षक ही भक्षक—वहाँ पर क्या कहा जा सकता है ? मैं न तो इस न्यायालय को अदालत मानता हूँ और न हेरोद को सम्राट—जिसके आप नौकर है । मुझे कुछ नहीं कहना है ।

महात्मा ईसा

विचारपति—( पंचो से ) आपकी क्या सम्मति है ?

पंचगण—ईसा पर दोष प्रमाणित है । हम सब एक मत से इसे अपराधी और दण्डनीय मानते हैं ।

डेविड—पञ्च-परमेश्वर । यह घोर अन्याय हो रहा है ।

विचारपति—तुम चुप रहो ! ( कुछ लिखकर ईसा से ) प्रमाणों की अधिकता से और साक्षियों से यह सिद्ध हुआ है कि तू क्रान्तिकारी है, सम्राट के विरुद्ध लड़ाई ठाठने की चेष्टा किया करता है, यही नहीं, तू ईश्वर-निन्दक भी है ! ये अपराध इतने गुरु हैं कि इनकी तुलना का कोई दण्ड ही नहीं हो सकता है । अस्तु मैं तुम्हें प्राण-दण्ड देता हूँ । तेरे पापों को देखते हुए यह दण्ड कुछ भी नहीं है ।

डेविड—प्राण-दण्ड ? यह क्या विचारपति जी ! महात्मा ईसा को प्राण-दण्ड ? ऐसे धर्मात्मा की हत्या कराइयेगा ? क्या महात्मा योहान की हत्या से आप लोगों का पेट नहीं भरा है ? फिर से विचार कीजिये महाशय ! पञ्च-गण ।

पञ्च०—ठीक है । ईसा के लिये प्राण-दण्ड ही उचित है । इसे क्रूस पर चढ़ाकर इसके पापों का प्रायश्चित्त कराया जायगा ।

विचारपति—( डेविड से ) भाई ! मैं नियम पालन के लिये बाध्य हूँ । सम्राट-विद्रोही और ईश्वर-निन्दक को प्राण-दण्ड ही उचित है । सिपाहियों ! ले जाओ !

डेविड—ठहरिये । आज वर्ष का पवित्र दिन है और आपको

## तृतीय अंक

अधिकार है कि एक अपराधी का प्राण-दण्ड क्षमा कर दें।  
विचारपति जी ! मैं आपके पैर पड़ता हूँ आप महात्मा ईसा को  
छोड़ दीजिये ! धर्मात्मा की हत्या न कीजिये !

( घुटने टेक देता है )

विचारपति—ठीक कहते हो । आज मैं अपनी इच्छानुसार  
एक अपराधी का प्राण-दण्ड क्षमा कर सकता हूँ । दो को दण्ड  
दिया है । पञ्च महोदयो ॥ सम्मति दीजिये किसका अपराध क्षमा  
किया जाय ? ईसा का या बरब्बा का ?

पञ्चगण—ईसा को अवश्य दण्ड दिया जाय । यह इश्वर-निदक  
है । इसे क्षमा नहीं मिल सकती ! बरब्बा को छोड़ दीजिये ।

विचारपति—ठीक है । मेरी भी यही सम्मति है । ( सिपाही से )  
जाओ ! हत्यारे को मुक्त कर दो ।

( न्यायालय का पर्दा गिरता है । डेविड न्यायालय के बाहर सड़क पर )

डेविड—इसे कहते हैं स्वेच्छाचार ! अधिकार के दुरुपयोग  
का ऐसा ज्वलन्त उदाहरण संसार के इतिहास में खोजने से भी  
न मिल सकेगा । हेरोद ! ले, यह तेरे अत्याचार के चरणों पर  
दूसरे महात्मा का बलिदान ! इसे स्वीकार कर और अपने पिशाच  
को प्रसन्न कर !



## अष्टम दृश्य

स्थान—बध-भूमि । समय सायं

[ सामने एक ऊँचे स्थान पर क्रूस रक्खा है । सिपाहियों के बीच में ईसा खड़े हैं और अनेक आसनों पर विचारपति, शावेल, स्टिफेन, मेरीना इत्यादि बैठे हैं । ]

शावेल—( बैठे ही बैठे ) सिपाहियो ! इस समय तुम जिसे घेर कर खड़े हो वही यहूदियों का सम्राट है । इसे छोड़ दो । नहीं तो तुम्हारी रक्षा असम्भव हो जायगी ( ईसा से व्यंगपूर्ण स्वर से ) क्यों सम्राट ! हा हा हा हा !

स्टिफेन—सेनापति ! तुम्हारे इस परिहास का क्या अर्थ है ?

शावेल—( स्टिफेन की ओर घृणित दृष्टि से देखकर ) सिपाहियो ! सम्राट को शीघ्र उनका वस्त्र पहना दो !

सिपाही—जो आज्ञा !

( ईसा को लाल रंग का चोगा पहनाता है )

शावेल—इनका मुकुट क्या हुआ ? उसे भी लाओ !

( सिपाही काँटों का एक मुकुट ईसा के सिर पर रख देता है )

शावेल—बवकूफ ! एक-एक—बात कहनी होगी ? राज-दण्ड क्या हुआ ?



## तृतीय अंक

सिपाही—( एक जंगली लकड़ी दिखा कर ) यह है । श्रीमान् !  
( ईसा के हाथ में देता है )

शावेल—सम्राट सज गये ! अब इनकी पूजा होनी चाहिये ।  
अपने हाथों में पुष्प लेकर दो सिपाही सामने आओ !

( कोढ़े लेकर दो सिपाही आते हैं )

दोनों सिपा०—पूजन आरम्भ करे ?

शावेल—जरा ठहरो । मैं 'सम्राट की जय' कहूँगा और  
'प्रत्येक जय-नाद पर तुम पुष्प-वृष्टि करना ! ( दर्शकों से ) आप सब  
लोग उठ कर सम्राट की वन्दना कीजिये ।

( सब खड़े हो जाते हैं और हास्योत्पादक रीति से ईसा को सलाम,  
प्रणाम करते हैं )

शावेल—ऐसे नहीं, यह सम्राट को पसन्द न आयेगा । मैं जय  
बोलता हूँ आप लोग मेरा अनुकरण कीजिये । और-सिपाहियों  
तुम लोग भी आरम्भ कर दो ।—'सम्राट ईसा की जय !'

सब—( भिन्न भिन्न स्वर में ) 'सम्राट ईसा की जय !'

( ऐसी ही जय ध्वनि तीन बार होती है और बार बार सिपाही  
ईसा को कोढ़े लगाते हैं । चौथी बार उ्यों ही शावेल जय बोलने को चलता  
है त्यों ही स्टिफेन झपट कर उसका मुँह बन्द कर देता है )

स्टिफेन—शावेल ! यहूदिया का प्रगल्भ सेनापति ! नीच !!  
बस कर !!! तेरे पापों का घड़ा भर गया है । उसे इतनी शीघ्रता  
से न छलका, नहीं तो कहीं का भी न रहेगा ।

महात्मा ईसा

शावेल—( झपट कर ) हट जा सामन से । ईसा के कुत्ते ! हट जा ! कहता हूँ हट जा !!

स्टिफेन—यह नहीं हो सकता—कभी नहीं हो सकता । महात्मा ईसा को प्राणदण्ड मिला है—वही दे । तुझे उनका इस प्रकार अपमान करने का कोई अधिकार नहीं है ( विचारपति से ) आप विचारपति होकर चुप है ? क्या आप के ओठों को सम्राट हेरोद ने सोने और चाँदी के तारों से सी दिया है ? बोलते क्यों नहीं ?

शावेल—सिपाहियों ! मारो !! और मारो !!! स्टिफेन हट जाओ ! मुझे क्रोध चढ़ रहा है ! मारो ! मारो !!

( सिपाही मारते हैं )

स्टिफेन—विचारपति ! नहीं-नहीं अविचारपति ! तुम्हें मनुष्य बना कर परमात्मा ने बड़ी भारी भूल की है । नीच ! तेरे ऊपर अनन्त धिक्कार हैं ! शावेल ! क्रूस पर चढ़ाओ ! महात्मा जी को क्रूस पर चढ़ाओ ! उनका अपमान न करो ! मैं हाथ जोड़ता हूँ ! नहीं तो, अब तुम्हारा कल्याण नहीं है ।

शावेल—कल्याण नहीं है ? मेरा तू एक फतिंगा क्या बिगाड़ लेगा ?

स्टिफेन—अच्छा तो दे आज्ञा ! देखूँ किस मुँह से बोलता है ! इस बार बोलते ही तेरी जीभ पृथ्वी पर नाचने लगेगी । बोल !

## तृतीय अंक

ईसा—भैया ! शान्त हो ! यह जो कुछ करते हैं ठीक कर रहे हैं, इन्हे मत रोको !

स्टिफेन—क्षमा कीजिये प्रभो ! अब अहिंसा की इति होगई । आप को अपमानित होते देखकर मैं अपनी आत्मा का अपमान कदापि न करूँगा । क्यों करूँ और किसके भय से करूँ ? ना, कदापि न करूँगा । ( शाबेल से ) नीच !

शाबेल—भूख ग्रिस्मिटान ! क्या टर्-टर् करता है । चुप रह ! सिपाहियो मा.....

( 'मा' शब्द निकलते ही स्टिफेन शाबेल पर झपटता है और उसे एक लात मार कर उसका मुख बन्द कर देता है )

स्टिफेन—बोल ! देखूँ कैसे बोलता है ? बोल !

( सिपाही शाबेल की रक्षा करते हैं )

शाबेल—( उठ कर ) सिपाहियो ! इसे गिरफ्तार कर लो !  
बॉध लो !!

स्टिफेन—बॉध, ले नीच ! ( सिपाही स्टिफेन को बॉध लेते हैं )

शाबेल—ले जाओ ! अभी इसे हवालात में बन्द करो ।

( एक ओर से सिपाही स्टिफेन को ले जाते हैं दूसरी ओर से एक हाँकी लिये एलाज़र आता है )

एलाज़र—सेनापति जी, किसी को भूखों न मारिये ! यह मुझसे न देखा जायगा । ओह, भूखो मरना ? ना । ना ! बड़ा कष्ट होगा । क्रूस पर चढ़ने में क्या कष्ट है ? परन्तु भूख लगने पर

महात्मा ईसा

जान पड़ता है मानो, पेट को कोई व्याघ्र अपने पंजो से खरोंच रहा है। यह लीजिये, मैंने इनके लिये विशेष रीति से यह मछली तैयार करायी है। यह रसेदार है—बड़ी ही स्वादिष्ट है—ओह ! थक गया ! कांड नौकर भी नहीं था और डेविड तो कल ही से रूठा हुआ है—लीजिये !

शावेल— ( क्रोध से ) लाइये महंत जी क्यों नहीं खिलाऊंगा ! इन्होंने हमारा बड़ा उपकार किया है—इशारे से अपने शिष्य को मेरा अपमान करने को कहा है। क्यों नहीं खाने देंगा ? यह सम्राट है। दीजिये ( एलाज़र से हाँडी लेकर उसमें थूक देता है ) सिपायो ! लो, यह सम्राट का जलपान है, इन्हे खिला दो। ( मुँह फेर कर ) स्टिफेन !—तू ने शावेल को क्या समझ रखा है ? अपमान—घोर अपमान ! ( सिपाहियों से ) खिलाओ जी खड़े क्यों हो !

( सिपाही हाँडी को ईसा के मुँह से लगाते हैं वह मुँह फेर लेता है। )

विचारपति—जाने दां ! अब इसे क्रूस पर चढ़ाओ !

शावेल—आप भी खूब कहते हैं—भला सम्राट अकेले ही सिंहासन पर बैठेगे ? कोई दरबारी भी तो चाहिये। जाओ, कारागार से दो ऐसे डाकू लाओ जिन्हें प्राणदण्ड दिया गया हो—दो क्रूस भी लाना। वे सम्राट की अगलबगल क्रूस पर चढ़ाये जायेंगे। दो सिपाही—जो आज्ञा।

( प्रस्थान )

## तृतीय अंक

( मरियम का प्रवेश )

ईसा—( धीरे-धीरे ) वह कौन स्त्री आ रही है—यह तो वही मूर्ति...( रुक कर ) माँ ! माँ !! तुम यहाँ क्यों आई ? रोओगी ? देखो रोना मत । तुम्हारा पुत्र क्षण भर बाद स्वर्गीय हँसी हँसेगा । ऐसे अवसर पर तुम रोना मत—सुनती हो माँ !

( ईसा छुटने टेक कर प्रणाम करता है और मरियम दौड़ कर उसका सिर अपनी छाती में छिपा लेती है । )

मरियम—तू भी यही कहता है ? मेरा लाल ! न रोऊँ ? तब क्या करूँ ? माताओं की हास्य-नदी अपनी संतानों के विपत्ति निदाघ से सूख जाती है बेटा ! हाँ, उनका अश्रु-समुद्र कभी नहीं सूखता । वे असमय समय रोना ही जानती हैं । पुत्र को सुखी देखकर आनंद से रो पड़ती हैं और दुखी देख कर शोक से । उस समय उनके आँसुओं का समुद्र क्षुब्ध हो उठता है—उमड़ पड़ता है—हृदय पोत को उलट पलट देता है । बेटा ! हृदय ! लाल !! न रोऊँ ? अच्छा न रोऊँगी—तू हँस ! देखूँ तो वह हँसी जो मेरी भूख, प्यास दूर कर देती है । देखूँ तो वह हँसी जिसमें स्वर्ग—उमड़ा पड़ता है—देखूँ ? रोऊँगी क्यों ? पर—

ईसा—माता ! ( चोंगे से आँसू पोंछता है )

मरियम—बड़ा सुख है ! बड़ा आनंद है । इसी समय पर-  
आत्मा, अंतर्धामिन् ! उठा लो ! मुझे उठा लो ! तुम परमात्मा हो

महात्मा ईसा

तो क्या, आशीर्वाद पाओगे—मातृ-हृदय का आशीर्वाद तुम्हें भी सुखद होगा ।

शावेल—हट रे यहाँ से । आई है ढकोसला पैलाने । ( सिपाहियों से ) अरे एक आदमी जाकर देखो वे कहाँ रह गये ? डाकुओं को भी लाये नहीं ।

सिपाही—वे आ गये प्रभो !

( सिपाहियों का दो बँधे हुए डाकुओं के साथ प्रवेश )

मरियम—( शावेल से ) तुम कौन हो भैया ? इतनी नीरस बात कैसे बोलते हो बेटा । क्या तुम्हारी माँ नहीं है ? तुमने जननी-हृदय नहीं देखा है ? अच्छा आओ देखो ! चीर डालो मेरा हृदय और देखो उसमें कौन-सा ढकोसला है ! भैया, यदि माता के हृदय में ढकोसला होता, तो, तुम आज इतने बड़े न होते । तुम होते या नहीं, इसमें भी संदेह है—( ईसा से ) मेरे लाल ! ( लिपट जाती है )

शावेल—सिपाहियो, इस डायन को पकड़ कर ले जाओ ! किसी जंगल में छोड़ आओ—जाओ !

( सिपाही मरियम को घसीटते हैं )

मरियम—( आवेश से ) मत हटाओ ! गाय को उसके बच्चे से दूर न करो ! नहीं तो, अनर्थ हो जायगा । हाय, तुम सब-के-सब निर्दयी हो—निष्ठुर हो ! अभिशाप—माता का अभिशाप लोगे ? मान जाओ—भैया ! बेटा !

( सिपाही दूर घसीट ले गये )

## तृतीय अंक

मरियम—नहीं मानोगे ? पापियो ! जाओ ! प्रलय हो जाय ।  
तुम्हारा सर्वनाश हो जाय । युरोशलीम पर वज्रपात हो ।

( सिपाही घसीट ले गये )

ईसा—( अर्ध स्वगत ) माता का अपमान । मेरे हृदय मे यह  
कैसा आन्दोलन हो रहा है । माता का.....! पर इस अत्याचारी  
शासन मे तो न जाने कितनी माताओं का नित्य प्रति यों ही अप-  
मान होता है. चलेगा ? दयामय ! अत्याचार का शकट अभी  
और आगे चलेगा ?—नहीं...। माता का अपमान !

शावेल—( सिपाहियों से ) इन डाकुओं के क्रूस भी दुरुस्त हो-  
गये ? अच्छा पहले ईसा के हाथो और पैरो मे काटे ठोक दो ?  
जल्दी करो—दिन बहुत कम है ।

( शान्ति का सावेश प्रवेश )

शान्ति—ठहरो ! अत्याचार के बादलो ! सूर्यास्त के पहले,  
कमलिनी को अपने मित्र की पवित्र मूर्ति आँख भर देख लेने दो ।  
नहीं तो उसके दुखी हृदय से प्रचण्ड आँधी की तरह शोकोच्छ्वास  
निकलेगा और तुम्हारे सुख-सौभाग्य का बेड़ा गर्क हो जायगा ।  
ठहरो ! क्रूरता की अग्नि-शिखाओं ! किसी दरिद्र का सर्वस्व भस्म-  
सात् करने के पहले उसे अपनी निधि निरीक्षण कर लेने दो । नहीं  
तो उनकी आँखो से वह सजल तूफान प्रकट होगा जिसमे तुम्हारा  
अस्तित्व तक लुप्त हो जायगा ! जल्दी मत करो !

महात्मा ईसा

शावेल—( शान्ति को न पहचान कर । सक्रोध ) अब यह कौन आया ?

शान्ति—मैं हूँ—हेरोद के सेनापति । पहचानो तो, तुमने मुझे कभी देखा है ?

शावेल—तू...तुम.. आप ? उस दिन वाली ?

( सर झुका लेता है )

ईसा—शान्ति ।

शान्ति—प्रभो । मैं समझ गयी । आप मेरे आँसुओं से डरते हैं । नहीं ! उनकी चिन्ता भूल कर भी न कीजियेगा । मैं इस समय बहुत ही प्रसन्न हूँ । चलिये, मैं आपके साथ ही चलूँगी ।

ईसा—तुम क्या कहती हो ? शान्ति ।

शान्ति—कुछ नहीं ! आज आपकी तैयारी है यह सुन कर मैंने भी अपना सामान ठीक कर लिया है । जहाँ चन्द्रमा होगा वहाँ पर उसकी प्रेमिनी चकोरी भी रहेगी । मैंने प्लास ही के वन में अपनी चिता अपने ही हाथों चुन कर सजा दी है और उसमें आग लगा कर आपकी चरण-धूलि लेने को यहाँ भागी आयी हूँ । दीजिये—नाथ ! मुझे चरण-रज दीजिये ! मैं आपके साथ ही चलूँगी ।

( ईसा की चरण-रज अपने सिर पर चढ़ाती है )

ईसा—शान्ति !

शान्ति—नहीं स्वामिन् ! कुछ न कहिये ! हाथ जोड़ती हूँ कुछ न कहिये । मैं अवश्य चलूँगी । बड़ी इच्छा है । वहाँ पर दमयन्ती



### तृतीय अंक

को देखूंगी, सावित्री—सीता और द्रौपदी के दर्शन पाऊँगी—बस !  
देर हो रही है। मेरी चिता तैयार है। सुनिये कान देकर सुनिये !  
अग्निदेव मुझे 'हो ! हो !' कर पुकार रहे हैं—बस.....नाथ !

( तीर-सी छूटकर जाती है )

ईसा—धन्य ! आर्यभूमि ! धन्य—शान्ति !

शाबेल—गयी ? वह गयी ? उसमे बिजली से अधिक ज्योति  
थी—ओह ! मेरी आँखें फूटने से बच गयी। सिपाहियो, जल्दी  
करो। सब के कपड़े उतार क्रूस पर चढ़ाओ !

( सिपाही पहले ईसा के कपड़े उतार उसे क्रूस पर खड़ा कर उसके  
हाथों-पावों और मस्तक में कील ठोकते हैं। वह छटपटाता है )

शाबेल—बुला—अपने ईश्वर को। ज़रा देखू तो उसका मुँह  
कैसा है।

( वायु हान्-हान् करती है, बादल गरजते हैं )



## नवम दृश्य

स्थान—प्रासाद । समय—रात्रि

( हेरोद शराब पी रहा है )

हेरो०—ईश्वर—अर्थात्, शक्ति और धन । बस यही न ? फिर कौन कह सकता है कि मैं ईश्वर नहीं हूँ ? जिस कल्पित ईश्वर की मूर्ख मन्दिरों में उपासना करते हैं, उसके घर में मैं जब चाहूँ तब अग्निदेव को न्यौता दे सकता हूँ । तब ? तब तो उसकी शक्ति मुझसे कम हुई—मैं उससे बड़ा हुआ ? ठीक । इस पहलू से भी ठीक है । जो सब से बड़ा वही ईश्वर—हा हा हा हा ।

( शराब पीता है )

( मेरीना का उद्भ्रात-भाव से प्रवेश )

मेरीना—सम्राट ।

हेरो०—कौन ? मेरीना ! बहुत दिनों बाद दिखायी पड़ी है । आज यह नयी बात कैसी ?

मेरीना—सम्राट ! तुम क्यों नहीं गये ?

हेरो०—कहाँ मेरीना ?

मेरीना—वहीं—श्मशान भूमि पर—अत्याचार की रंग-भूमि पर । तुम क्यों नहीं गये ? सम्राट ! तुम्हें आज वहाँ अवश्य जानना चाहिये था ।

हेरो०—जाना चाहिये था मुझे ? क्यों ?

मेरीना—आज वहाँ पर एक ही समय स्वर्ग और नरक का आटुर्भाव हुआ था । अशान्ति और शान्ति का सम्मेलन हुआ था । करुण क्रन्दन और क्रूर हास्य का सम्वाद हुआ था ! ओह ! अपूर्व था !

हेरो०—कैसा ? तू क्या कहती है ?

मेरी०—मातृ-स्नेह की स्वर्गीय नदी वहाँ पर उमड़ आयी थी परन्तु शठत्व के मल-मूत्र-भरे एक दूसरे नारकीय नदों के कारण उसे लौट जाना पड़ा ! और शान्ति ! अद्भुत !! उसे देखते ही अशान्ति के छक्के छूट गये, क्रूरता कान्ति-हीन हो गयी, नीचता ने सिर झुका लिया, प्रेम नाचने लगा, करुणा पानी-पानी होकर अपने नेत्र-भवन के बाहर फूट कढ़ी, मनुष्यता मधुर मुस्करा पड़ी ! उस समय वहाँ पर सचमुच स्वर्ग का राज्य प्रकट हो गया था !! परन्तु—सम्राट !

हेरो०—मेरीना ! पागल हो गयी है क्या ? क्या तू भी बध-भूमि पर गयी थी ? उस—उस ढोंगी महात्मा को मरते हुए देखा तूने ? वहाँ के कुछ समाचार बता ! मरने के पहले, डर कर वह क्षमा माँगने लगा था क्या ?

मेरीना—वहाँ का समाचार ही कहने को तो मैं तुम्हारे पास आयी हूँ । ऐसा समाचार तुमने कभी न सुना होगा ! भविष्य में

### तृतीय अंक

प्रभाव नहीं पड़ा ! वह हँसती ही रही ॥ जब तक मैं वहाँ पर थी—  
मैंने उसे हँसते ही पाया ॥! चलो ! देख आओ—सम्राट ! वह  
अद्वितीय हँसी देख आओ ! अभी महात्मा ईसा मरे न होंगे ।  
चलो ! चलो !!

हेरो०—( क्रोध से ) फिर वही प्रशंसा ? मेरीना ! उसकी  
प्रशंसा मुझे तीर-सी लगती है । चुप रह !

मेरीना—तुम क्षमा माँगने की बात पूछते थे न ? तुमने ठीक  
पूछा था । वह क्षमा माँगते थे । सम्भवतः अभी भी माँगते होंगे ।  
पर किससे, सो भी सुनोगे ? वह कहते थे—‘पिता ! इन्हे क्षमा  
कर क्योंकि यह नहीं जानते कि कर क्या रहे हैं !’ सुनते हो ?  
वह तुम लोगो के लिये—तुम्हारे शब्दों में—‘अपने शत्रुओं के  
लिये’—क्षमा माँग रहे थे ! सम्राट !

( शाबेल का प्रवेश )

मेरीना—वह आया !—आ गया सम्राट ! तुम्हारा कुत्ता—  
कृतज्ञ कुत्ता—आ गया । इससे पूछो ! यह तुम हिला-हिलाकर  
तुम्हारे मन का समाचार सुना देगा—पूछो !

( तेज़ी से प्रस्थान )

हेरो०—अच्छा हुआ चली गयी । इसकी बातों से मुझे क्रोध  
चढ़ रहा था । ( शाबेल से ) शाबेल ! अरे ! तुम उदास क्यों हो ?

शाबेल—( गम्भीर मुद्रा से ) अपमानित हुआ है ! आज सम्राट  
का सेनापति अपमानित हुआ है ।

महात्मा ईसा

हेरो०—किससे ? बोलो ! किसका सर्वनाश चाहते हो । यहू-  
दियों में ऐसा कौन है जो हेरोद के दाहिने हाथ का अपमान कर  
सकता है ? बोलो ।

शावेल—( क्रोध से परन्तु धीरे से ) राजपुत्री मेरीना के कृपा-  
पात्र स्टीफेन ने आज सैकड़ों, हजारों नहीं, लाखों के बीच में  
मेरा अपमान किया है—मुझे लात से मारा है ।

हेरो०—मारा है ? क्यों ?

शावेल—क्योंकि मैं सम्राट की आज्ञा का पालन कर रहा  
था । ईसा को क्रूस पर चढ़ा रहा था । सम्राट ! मैं अपने पद का  
त्याग करता हूँ । इस अपमान के बाद मैं आपका सेनापति नहीं  
रह सकता—क्षमा कीजिये ।

हेरो०—नहीं-नहीं तुम पदत्याग क्यों करोगे ? अपमान का  
बदला लो ! वह मेरीना का कृपापात्र होगा, हेरोद का नहीं । मैं  
अपने पुत्र को भी ईसा की प्रशंसा करने पर क्षमा-दान नहीं दे  
सकता । मेरीना की प्रतिष्ठा तो हेरोदिया के साथ ही स्वर्ग चली  
गयी । तुम शान्त हो ! मैं आज्ञा देता हूँ—कल अपने इच्छानुसार  
स्टीफेन को दण्ड देना ।



## दशम दृश्य

स्थान—जंगल । समय सन्ध्या

( चार-पाँच सिपाहियों के बीच में हाथ पैर बँधा स्टिफेन और शाबेल )

शाबेल—स्टिफेन ! इस समय तेरे प्राण मेरे हाथ में हैं । बोल । तू कैसे मरना चाहता है । कह तो तुझे कुत्तो से नुचवा दूँ ।

स्टिफेन—प्राण हाथ में होने से क्या होता है—शाबेल ! मेरी आत्मा तो स्वतन्त्र है । क्या तू या तेरा सम्राट आत्मा का भी कुछ बिगाड़ सकता है ? जैसे इच्छा हो तेरी वैसे मेरी हत्या कर । कुत्तो से नुचवाने से क्या पायेगा ? नीच ! आ, तू ही इस शरीर से दो ग्रास मांस खाकर चार घूँट लहू पी ले । सम्भव है ऐसा करने से तेरी पैशाचिक इच्छा की कुछ पूर्ति हो जाय ।

शाबेल—निश्चय-निश्चय मैंने ऐसा ही किया होता । अपमान करने वाले का लहू पी लेने में कोई भी पाप नहीं है । परन्तु, प्रथा नहीं है । ( दाँत पीसकर ) हाय ! यदि प्रथा होती । मैं अवश्य, अवश्य तेरा रक्त पान करता ।

स्टिफेन—वाह रे प्रथा के पक्षपाती ! अहाहा ! कहते लज्जा तो न आती होगी । अधमाधिपते ! उस पवित्र आत्मा का अपमान करते समय भी तूने प्रथा का विचार किया था ? या नित्य-प्रति

१९३

महात्मा ईसा ,

जो अत्याचार का/ अभिनय होता है उसमे भी कहीं प्रथा की प्रतिष्ठा होती है ? शाबेल !

शाबेल—चुप रह ।

स्टिफेन—जरा और ठहरो, फिर तो मैं स्वयं चुप हो जाऊँगा ।  
हाँ, बतलाओ तो तुम्हारे भी हृदय है ? शुद्ध-बुद्धि से अन्तर टटोल कर देखो तो, वहाँ पर कहीं हृदय नाम का कोई जानवर भी है ?  
नः ! असम्भव ! तब तो तुममे और जंगली जानवर मे कुछ भी भेद नहीं ! दो पैरो से चलने से ही तुम मनुष्य थोड़े ही हो जाओगे । मनुष्य होने के लिये चाहिये मनुष्यता और मनुष्यता वहीं पर रहती है जहाँ पर होता है सुन्दर-हृदय, पवित्र-हृदय, दया, क्षमा, करुणा और प्रेम से पुलकित हृदय—शाबेल !

• शाबेल—( क्रोध से ) चुप ! सिपाहियो ! तुरन्त तलवार से इसकी गर्दन उड़ा दो ।

एक सिपा०—तुरन्त ! ( मारने के लिये सलवार तानता है )

शाबेल—( शेककर ) ठहरो ! जान पड़ता है इतने से मेरी चूप्ति न होगी ! बड़ा क्रोध है ! आग जल रही है !! ( दाँत पीस कर ) क्या करूँ ? ( सोचकर ) अच्छा जाओ—दो कुत्ते ले आओ ! और दो आदमी पृथ्वी मे एक गढ़ा खोद कर इसे छाती तक गाड़ दो । इसके बाद कुत्तो को इसके ऊपर छोड़ दो । ( आवेग से ) नोच डालें—कुत्ते इस पापी को नोच डालें ! जाओ !

एक सिपा०—जो आज्ञा प्रभो !

( गमनोद्यत )

### तृतीय अंक

शावेल—लेकिन.....उफ ! फिर भी सन्तोष न होगा ( अर्ध स्वगत ) उस भरी जनता मे लात !! ( स्टिफेन को धूर कर ) मुझे लात ! ठीक है ! इसे इस पेड़ से खूब कस कर बाँध दो ! देखूँ कैसे नहीं सन्तोष होता है । मैं अपने हाथों से इसकी एक-एक बोटी अलग करूँगा । ( सिपाही स्टिफेन को पेड़ से कस देते हैं )

शावेल—( तलवार लेकर स्टिफेन पर दृष्टता है ) स्टिफेन ! अब आरम्भ होता है बदलौ :—खत्म होती है तेरी जिन्दगी ।

स्टिफेन—( मुस्करा कर ) शावेल ! आकर सुन ले मेरे हृदय मे कोई पुकार कर कह रहा है—‘शावेल तेरा बाल भी बाँका नहीं कर सकता । डर मत ! ’—आ, सुन !

शावेल—सुन लूँ ? समय टालता है ! देखूँ अब तेरी रक्षा कौन करता है नीच ! ( तलवार चलाना चाहता है )

( मेरीना का प्रवेश )

मेरीना—शावेल ! सावधान ! हाथ न चला !

शावेल—चल हृद छोकरी ! अब तेरे वे दिन गये !

मेरीना—मैं कहती हूँ—मान जा ! इन पर हाथ न उठा ! तू इनका कुछ भी बिगाड़ नहीं सकेगा ।

शावेल—कुछ भी नहीं बिगाड़ सकूँगा ? अच्छा तो देख !

( फफटता है स्टिफेन पर )

मेरीना—( मुस्करा कर ) देख ! देख ! वह आ गये ! हमारे रक्तक—हमारे प्रभु आगये !!



## महात्मा ईसा

( अन्धकार छा जाता है और ईसा की तेजोमयी मूर्ति दोनों हाथ सामने की ओर उठाये दिखायी पड़ती है )

शावेल—( भयभीत ) अरे ! यह—ईसा ? हाँ वही तो ! वही है ! यह यहाँ कैसे आया ? समाधि के बाहर कैसे आया ? प्रेत होकर ! प्रेत—प्रेत ! वह—वह—उसके हाथों में—क्रूस की कीलों के छिद्र अभी तक बने हुये हैं ! अभी उस में का रक्त भी नहीं सूखा है ! ओह ! कैसी तीव्र—अग्निमय दृष्टि है ! ( आँखें मूँद लेता है ) अरे ! अरे ! अरे ! आँखें बन्द कर लेने पर भी वही ज्योति दीदे को फोड़े डालती है ! बचाओ ! बचाओ !! स्टिफेन—मेरीना... बचा.. ओ ।

( मूर्छित पतित )



## एकादश दृश्य

स्थान—प्रासाद । समय—तीसरा पहर

( हेरोद बिचारपूर्ण भाव से टटलता है )

हेरो०—स्वर्गीय-पिता, ईश्वर, परमात्मा—इन शब्दों में अवश्य ही कोई विशेष जादू है । जनता इन नामों से बहुत डरती है । सम्राट, राजा, महाराज—उहँक ! इनमे वह अवसर नहीं है ! तब ! सम्राट ही ईश्वर क्यों न बन जाय ? महाराज ही परमात्मा क्यों न कहलाये ? परमात्मा...नहीं है । होता तो इतनी भर्त्सना सुनकर कभी तो सामने आता ? या अपने नाम पर मरनेवालों की मदद ही करता ? या—यह भी हो सकता है मुझ से डरता हो—यही बात है । वह अवश्य मुझसे डरता है ।

( गुप्तचर का प्रवेश )

गु० च०—प्रभो ! समाचार बहुत ही खुरे हैं !...

हेरो०—क्या है ?

गु० च०—जब से ईसा की मृत्यु हुई है तब से उसके अनुयायियों की संख्या दिन दूनी और रात चौगुनी बढ़ रही है ।

हेरो०—क्यों ?

गु० च०—प्रभो ! इस 'क्यों' का उत्तर देने मे मैं असमर्थ हूँ ।

महात्मा ईसा

हाँ, जो कुछ देखा-सुना है उसे निवेदन करता हूँ। इस समय ईसा के शिष्य प्रचण्ड आँधी की तरह लोगो की आँखों में ईसाई-मत की धूल भोक रहे हैं ! देश में ऐसा कोई भी परिवार न होगा जहाँ पर ईसा की प्रतिष्ठा न हो। किसी का पुत्र ईसाई है तो किसी की पुत्री। किसी का मित्र ईसाई है तो किसी का भाई !

हेरो०—( क्रोध से ) यह बात !

गु० च०—इधर लोगों की यह धारणा बड़ी प्रबल हो गयी है कि वह सच नहीं है। क्रत्र में से जी उठा है। तिस पर आप के सेनापति—

हेरो०—( बात काट कर ) क्यों जी, आज कल सेनापति कहाँ हैं ?

गु० च०—उनका स्वास्थ्य अच्छा नहीं है प्रभो !

हेरो०—तुम अभी उनसे जाकर कहो—जैसे हो सके वैसे आज मुझसे मिलें—अवश्य !

गु० च०—जो आज्ञा !

( सप्रणाम गमन )

हेरो०—होने दो ! एक बार मेरा ईश्वरत्व ईसाई जनता पर प्रकट होने दो। देखूँ कोई कैसे ईसा का नाम लेता है ? एक एक की धज्जियाँ उड़वा कर छोड़ूँगा—रक्त की नदियाँ बहे तो बहे !

( दास का प्रवेश )

दास०—प्रभो ! महा मन्दिर के महन्त जी आप से मिलना चाहते हैं।

## तृतीय अंक

हेरो०—उन्हे यही लाओ । ( दास का प्रस्थान )

हेरो०—अच्छे अवसर पर आये । पहले इन्हीं से अपने को ईश्वर कहलाना चाहिये । ( एलाज़र का प्रवेश )

हेरो०—आइये ! आइये !! एलाज़र महोदय ! कहिये, आज इस समय कैसे चल पड़े ?

एला०—सम्राट ! एक बड़ी विकट समस्या आ पड़ी है .

हेरो०—कहिये-कहिये—है क्या ?

एला०—बड़ी उलझन में पड़ गया हूँ—प्रभो ! बुद्धि कुछ काम नहीं कर रही है...

हेरो०—कुछ कहिये, तो पता भी चले कि आप किस उलझन में पड़े हैं ।

एला०—मैं चार-पाँच दिनों से इस प्रश्न को हल करना चाहता हूँ कि—‘पेट बड़ा है या धर्म ?’—परन्तु बुद्धि कुछ काम नहीं कर रही है । सम्राट ! आप कुछ बतला सकते हैं ?

हेरो०—इसमें बतलाने की बात ही क्या है ? धर्म कुछ भी नहीं है । और यदि कुछ है भी तो खाना-पीना और आनन्द करना । ये सारे काम बिना पेट की सहायता के हो नहीं सकते अस्तु—पेट ही बड़ा हुआ !

एला०—( चिन्तित ) ना ! पेट ? अब कुछ-कुछ जान पड़ने लगा है । मैंने पेट की भर पेट उपासना की, पर, रह-रह कर अब कोई कह उठता है—‘पेट बहुत ही तुच्छ है । धर्म उससे

महात्मा ईसा

कही श्रेष्ठ है !'—सम्राट ! धर्म ही सब से बड़ा है। डेविड भी यही कहता था। हाय ! मैंने क्यों उसे रुष्ट किया।

हेरो०—आप व्यर्थ की बातें बकते हैं। मैं जो कहता हूँ उसे मानिये, धर्म कुछ भी नहीं है।

एला०—यदि धर्म कुछ भी न होता तो आज ईसा की इतनी बड़ी विजय कैसे होती ? और वह पेट की चिन्ता छोड़ धर्म पर क़र्बान कैसे हो जाता ?

हेरो०—चुप रह। उस नीच का नाम न ले ! वह तो पागल था—मूर्ख था।

एला०—वह पागल था ? तब—तब बुद्धिमान आप लोग होंगे ? परन्तु सम्राट ! यह कैसी बात है कि उस पागल की आप बुद्धिमानों से, उस निर्बल की आप प्रबलों से, उस निर्धन की आप धनिकों से आज अधिक प्रतिष्ठा है !

हेरो०—एलाज़र !

एला०—कुछ नहीं। जान पड़ता है मेरी आँखें कुछ-कुछ खुल रही हैं। पहले डेविड की बातों को मैं हँसी में उड़ा देता था। परन्तु उस दिन से—हाय ! मैंने भी झूठी गवाही देकर उन्हें प्राण दण्ड दिलाया है ? ओह ! पेट के लिये ! सम्राट !

हेरो०—महान्त ! होश मे आओ ! तुम कहाँ हो ?

एला०—कहाँ हूँ ? नरक मे हूँ और कहाँ हूँ ? आह ! अक़ साफ़-साफ़ देख रहा हूँ। बतलाऊँ कहाँ हूँ ?—कौन कहता है ?—

## तृतीय अंक

‘ज़रा डर कर बोलो ! सम्राट है रोटी मारी जायगी !’—चुप रहो !—अब एलाज़र देख रहा है । यह—यह सम्राट है ?—खूब ! तब राक्षस कौन है ? यह सम्राट है ? तब पिशाच कौन है ! योह्न, ईसा तथा अनेक अनपराध नर-नारियों को खाकर बैठा हुआ यह—राक्षस से भी कोई बड़ा—भयंकर जीव है ! अरे बापरे ! बापरे ! ( विक्षिप्त भाव से द्रुत प्रस्थान )

हेरो०—एलाज़र ? नीच !! ठहर !!! मै राक्षस ? राक्षस ? राक्षस ? ( शावेल का प्रवेश )

हेरो०—शावेल ! तुम इतने दिनो तक कहाँ थे ?

शावेल—सम्राट ! मेरा स्वास्थ्य अच्छा नहीं था ।

हेरो०—स्टिफेन को प्राणदण्ड दे दिया गया ?

शावेल—( सिर झुका कर ) नहीं प्रभो !

हेरो०—नहीं क्यों ?

शावेल—कुछ ठीक उत्तर नहीं दे सकता प्रभो ! मेरी तलवार अपने प्रचण्ड क्रोध के साथ कोष के बाहर निकल चुकी थी परन्तु—क्या कहूँ मेरीना ने—

हेरो०—( जल्दी से ) मेरीना ने क्या किया ? बोलो !

शावेल—प्रभो !—( चुप )

हेरो०—जल्दी बोलो !

शावेल—जादू किया प्रभो ! उसने कहा—‘मारने के पहले इधर देखो !’ मैंने देखा क्या—ईसा का प्रेत !! वह मेरे ऊपर आग

महांत्मा ईसा

बरसाता हुआ झपटा ! सम्राट, वह दृश्य बड़ा ही भयङ्कर था ! मैं मूर्च्छित होकर वहीं गिर पड़ा ! फिर आँखें खुलने पर अपने को अपने घर पर पाया ॥ जाँच करने पर ज्ञात हुआ कि मेरीना स्टीफेन को छुड़ा ले गयी !

हेरो०—चुप रह—कायर कहाँ का ! एक अबला तुझ पर प्रबल पड़ गयी ?

शाबेल—सम्राट !

हेरो०—जाओ ! जहाँ मिले वहाँ पर स्टीफेन और मेरीना दोनों को गिरफ्तार करो और उन पर पत्थर बरसा कर उन्हें मार डालो ! दूसरा काम भी है । नगर में घोषित कर दो—कोई भी ईश्वर के नाम पर सम्राट हेरोद को छोड़कर दूसरे की पूजा न करे । कल मेरा दरबार होगा उसमे सब प्रजा जन आयें और मुझे ईश्वर मानकर सिर झुकाये ।

शाबेल—ऐसा ही होगा ।

हेरो०—और भी—ईसा का शिष्य था अनुयायी जो जहाँ मिले फौरन गिरफ्तार कर लिया जाय ! ( शाबेल गया )

हेरो०—एलाज़र ! नीच !! मैं राज्ञस ? पिशाच हूँ ? अच्छो तो देख ! देख मेरा महत्व, मेरा प्रताप, मेरा प्रलय देख !



## द्वादश दृश्य

स्थान—हेरोद का दरबार । समय—दोपहर

( हेरोद सिंहासनासीन, उसके पास ही शाबेल तथा सामने युरोशलीम की जनता बैठी है । वेश्यायें गाती हैं )

•  
गाना

छूम छूननन छूननन छूननननन  
चूमत नर-वर प्रभु कर चरनन !  
त्रिजग-विदित तेरो प्रताप, श्री,  
दिशि दिशि वायु करत यश बरनन !  
तेरे डर न जपत सब प्रभु को  
तोहि रहित कोऊ हित करन न !

( गाते ही गाते गति से गमन )

हेरोद—( जनता से ) मेरी सन्तानो ! मैंने आज तुम्हें एक ऐसा सुसमाचार सुनाने के लिये यहाँ बुलाया है जो संसार के इतिहास में अपूर्व है । तुम उसे एकाग्र चित से सुनो । और उसके अनुसार आचरण करो । इसी में तुम्हारे मंगल का बीज निहित है । देखो ! आज से तुम्हारा सम्राट-‘ईश्वर’ की उपाधि धारण करता है । अब, तुम उसे ‘परमपिता’ ‘परमात्मा’ आदि पवित्र शब्दों से याद करना । तुम देखोगे वह तुम्हारे लिये किसी कल्पित



महात्मा इसा

ईश्वर से कहीं अधिक सुखद होगा। तुम मुझे ईश्वर कहो। मैं तुम्हें धन-धान्य से भर दूँगा। तुम मुझे परमात्मा कहो ! मैं तुम्हारे सब प्रकार के दुख दूर कर दूँगा। बोलो, तुम्हें स्वीकार है ?

अधिक लोग—भगवन् ! हमें स्वीकार है !

हेरो०—बहुत अच्छा ! (शाबेल से) सेनापति ! यहाँ पर महन्त एलाज़र नहीं नज़र आ रहे हैं ?

शाबेल—प्रभो ! महन्त ने पद-न्याग कर दिया है। जान पड़ता है वह पागल हो गया है ! दिन रात ईसा की वध-भूमि में घूमा करता है !

हेरो०—मेरी घोषणा तो उसने अवश्य सुनी होगी—फिर क्यों नहीं आया ? उसे भी मुझको ईश्वर स्वीकार करना पड़ेगा। उसको शीघ्र बुलवाने का प्रबन्ध करो !

शाबेल—जो आज्ञा ! ( एक सिपाही से ) जाओ जी ! वध-भूमि से एलाज़र को पकड़ लाओ—जल्दी ! ( सिपाही का भागना )

हेरो०—( प्रज्ञा से ) अच्छा तो मेरी सन्तानो ! तुम सब घुटने टेक कर मुझसे आशीर्वाद माँगो ! कहो।—ऐ हमारे सम्राट ! तुम ईश्वर से भी बड़े हो ! इसलिए हम तुम्हें प्रणाम करते हैं। तुम हमारी रक्षा करो !

दो-चार क़ो छोड़ कर सब—ऐ हमारे सम्राट ! तुम ईश्वर से भी बड़े हो ! इसलिए हम प्रणाम करते हैं। तुम रक्षा करो ! आशीर्वाद दो ! ( घुटने टेकते हैं )

## तृतीय अंक

शाबेल—( जो उठे नहीं थे उनसे ) तुम लोग भी...!

एक—हम सम्राट को ईश्वर नहीं मानते। हमारा ईश्वर वही है जो महात्मा मूसा का, योहन का, और ईसा का था।

हेरो०—चुप रहो। सेनापति। इन्हें गिरफ्तार कर लो।

दूसरा—स्वागत। इस बंधन का स्वागत है। मेरा नाम पीटर है।

पहला—और मेरा फिलिप।

तीसरा—मुझे लोग एगडू कहते हैं। हम सब महात्मा ईसा के शिष्य हैं।

हेरो०—गिरफ्तार कर लो शाबेल। ये भारी क्रान्तिकारी हैं। उसी ढंगी के अनुयायी हैं।

( कंधे पर क्रूस लिये सिपाहियों के साथ एलाज़र का प्रवेश )

एला०—देख। राक्षस! देख। अभी तक उस महात्मा का पवित्र रक्त इसमें लगा हुआ है! अरे! तू बैठा है? उठ! उठ!! घुटने टेक दे। यह परम्पिता के पवित्र पुत्र का चिह्न है—इसकी प्रतिष्ठा कर! चेत।

हेरो०—पवित्र चिह्न! हा हा हा हा! पागल कहीं का! सुन, आज से ईश्वर मैं हूँ। युरोशलीम की सम्पूर्ण जनता ने मुझे ईश्वर माना है। तू भी घुटने टेक कर मेरा अभिवादन कर! फेक इस अपवित्र क्रूस को!

एला०—चुप! चुप!! पृथ्वी रसातल चली जायगी! आकाश

महात्मा ईसा

दूट-पड़ेगा ! प्रलय हो जायगा !! अब फिर अपने को ईश्वर न कहना !—नहीं तो अनर्थ हो जायगा ।

हेरो०—फेंक इस क्रूस को मूर्ख ! टेक घुटने—ईश्वर मैं हूँ !

एला०—हेरोद ! सावधान ! यह अन्तिम अवसर है ।  
सावधान ! अब अपने को ईश्वर न कहना—परमात्मा का अपमान न करना ।

हेरो०—मैं ईश्वर हूँ—ईश्वर ! टेक घुटने !

एला०—नहीं मानेगा—अन्धा ! ले—जा ! कर अपने पापों का प्रायश्चित्त ! वह देख ! आ गया ! तेरा काल आ गया ! वह ऊपर देख ।

( एकाएक अन्धकार घनघोर छा जाता है और स्वर्ग से एक प्रकाश—  
मय देवदूत आकर हेरोद की छाती में तलवार भोंक देता है । उसके

विलसित हो जाने पर ईसा की दिव्य मूर्ति दिखाई देती है )

हेरो०—( मरते-मरते ) अरे—अरे ! बड़ा—इतना—कष्ट !—

क्षमा—हाय !—ईश्व—र—माफ़ ! ( मृत्यु )

शावेल—( आँखें बन्द कर काँपता हुआ ) वही ! फिर वही ! यह तो ईसा का प्रेत ! ( आँखें खोल कर ) अरे...सम्राट्...  
अरे !...हाय रे ! ( मूर्छित होता है )

पीटर—चुप रहो ! सुनो ! प्रभो क्या कहते हैं !

फिलिप—कुछ कहते हैं ? कहाँ ? मुझे तो कुछ नहीं सुनायी पड़ता है !

## तृतीय अंक

पीटर—सुनो ! ध्यान से सुनो !...वह...अलक्षित हो गये ।

फ़िलिप ! तुमने सुना वह क्या कहते थे ?

फ़िलिप—नहीं तो ! वह क्या कह रहे थे ?

पीटर—कह रहे थे—‘ईसा का बलिदान परमपिता ने स्वीकार कर लिया है ! अब उसके अनुयायियों को कोई भी भय नहीं है । अब वह तब तक अमर है जब तक पृथ्वी को सूर्य से प्रकाश मिलता है, आकाश में तारिकायें हँसती हैं, समुद्र में लहरें खेलती हैं ! तुम सब प्रयत्नशील रहो ! एक दिन सारा भू-मण्डल ईसा के पीछे चलेगा !

सब—महात्मा ईसा की जय !

( पटाक्षेप )

बस